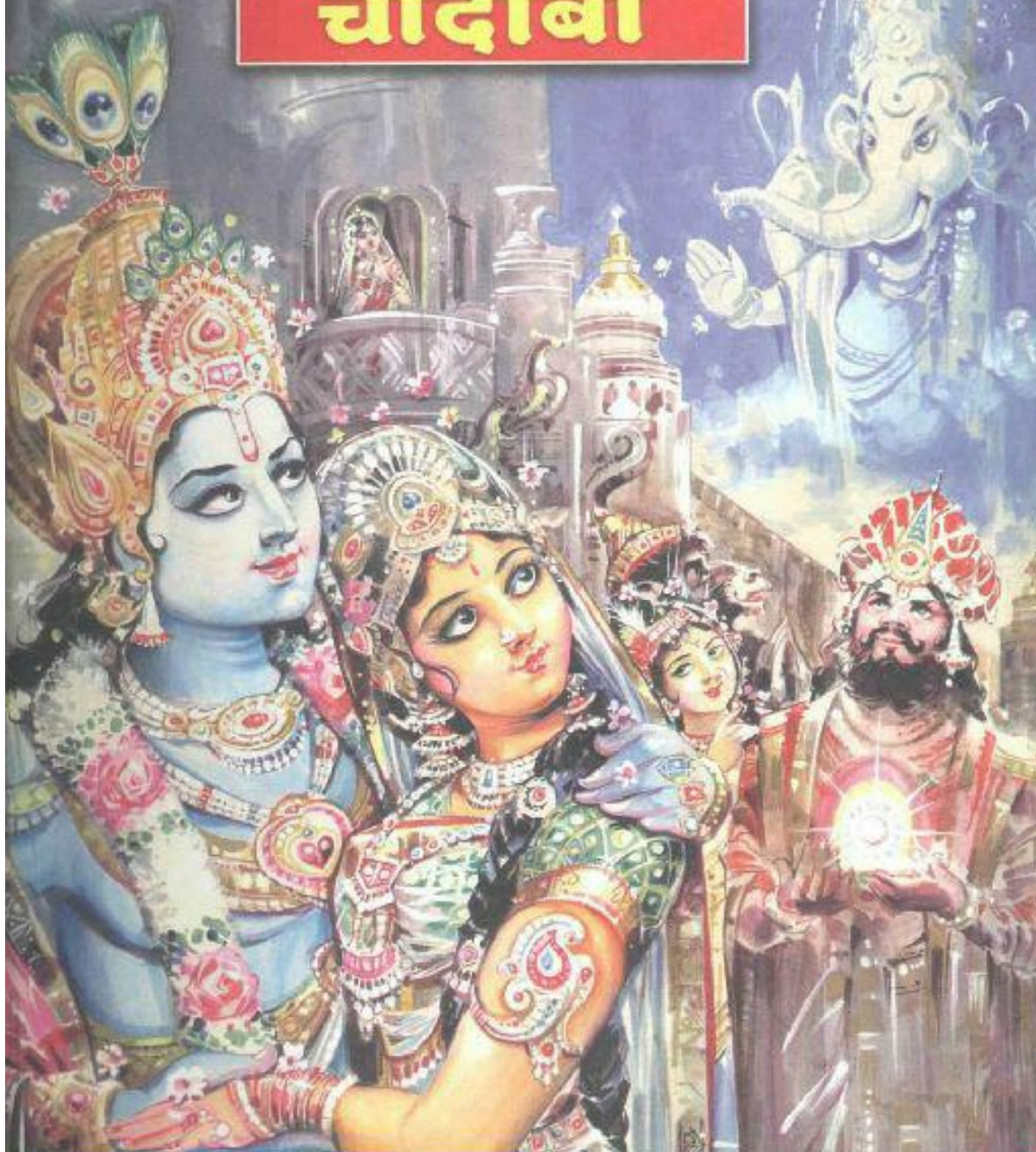


फेब्रुवारी २००२

Rs. 10/-

/ 68

# चांदोबा





## भितरकणिका

तुम्हाला जर कर्णकुटु गोंगाट, वेडबासारखी गर्दी, गजबज टाळून, एखाद्या शांत, वेगळ्या ठिकाणी सुटी घालवायची असेल तर तुम्ही ओरिसांतल्या भितरकणिकाची वाट घरा. एक निसर्गसुंदर, रमणीय विश्रान्तिस्थळ असणारा हा ६०० चौरस किलोमीटरचा पाणथळ प्रदेश आहे. भारतांतले पर्यावरण संतुलन



राखणारी ही घनदाट वनराजी दुसऱ्या क्रमांकावर आहे. दलदलीच्या व चिपीच्या झाडांच्या साठापेक्षां जास्त जाती इथे सांपडतात.

भितरकणिका हे अभयारण्य व राष्ट्रीय उद्यानदेखील आहे. अनेक दुर्मिळ व नष्ट होण्याच्या मार्गावर असलेल्या पशु पक्ष्यांच्या जाती इथे

आहेत. १७०पेक्षां जास्त प्रकारचे पक्षी इथे निवासी आहेत. कांही स्थलांतरित पक्षीही इथे येतात.

एका बाजूला समुद्र व तिन्ही बाजूंनी नद्यांनी वेढलेले भितरकणिका म्हणजे अनेक लहान खाड्या व कालवे यांचे एक जाळेंच आहे. हे सर्व शेवटी बंगालच्या उपसागराला मिळतात व तिथे नदीच्या मुखापाशी एक जाळीदार दुआब तयार होतो.

भितरकणिकाला बंगालच्या उपसागराचे क्रीडांगण असे म्हटले जाते. दर वेळेला भरतीचे पाणी आंत आले, कीं सारे दलदलीच्या झाडांचे अरण्य तरंगायला लागते. खाडीला ओहोटी लागून पाणी ओसरले कीं खाडीच्या किनाऱ्यावर बहुयंगी चिखल दिसू लागतो. आणि त्यांत खेकडे, मासे, सरपटणारे प्राणी व इतर समुद्रांतले जीव भरपूर दिसतात. ते दृश्य अगदी बघण्यासारखे असते.

इथले दुसरे आकर्षण म्हणजे ऑलिव्ह रिडली कासबो! दरवर्षी दोनदा लाखों कासबे या भागांत अंडी घालण्यासाठी येतात. भितरकणिका भागांत प्रवेश करण्यासाठी परवानगी घ्यावी लागते व जलमगानेच जावे लागते. इथे भाड्याने मोटरबोटी मिळण्याची सोय आहे.

**तिथे कसे जाता येईल?** भितरकणिकांत भुवनेश्वर पासून १९० किमी अंतरावर असलेले चांदबली, किंवा केंद्रपारापासून ३० किमी वर असलेले राजनगर, व राजनगरपासून २५ किमी वर असलेल्या गुमी,



## म्हातारीला मदत

श्रीपुरहून रामपूरला पांचायला उदयला खूप रात्र झाली. सारे रस्ते निर्मनुष्य होते.

या गांवात तो प्रथमच येत होता. आता रात्री-साठी कुठे राहायचे हे त्याला कांही उमजेना. त्याला खूप भूकही लागली होती. त्याने एका घराचा दरवाजा ठोठावला.

थोड्या वेळानंतर एका म्हातऱ्या आजीबाईने दर उघडले. तिने कांही विचारण्याअगोदरच उदयने आपली माहिती सांगितली, "आजी, मी श्रीपुरहून इथे आलो आहे. माझे नांव उदय. मी नोकरीच्या शोधांत इथे आलो आहे. पण आता मात्र फारच भूक लागलीय." आजीने उदयला नीट न्याहाळले व म्हटले, "ये आंता!"

पाट मांडून तिने त्याला पाटावर बसायला सांगितले. नंतर ताटांत जेवण वाढले. त्याने भराभर जेवून म्हटले, "आजी, मी आज रात्रीपुरता इथेच राहीन आणि सकाळ झाली कीं उठून जाईन." त्याने घरभर इकडेतिकडे नजर टाकली व विचारले, "घरांत आणखी कुणी नाही कां?"

"माझा मुलगा व सून जवळच्याच गांवात गेली

आहेत. उबां संध्याकाळपर्यंत परत येतील." म्हातारीने उत्तर दिले.

झोंपायला जाण्यापूर्वी उदयने त्या आजीला आपल्या कुटुंबाबद्दल माहिती सांगितली, "माझी आई व बडील, दोघेही आहेत. पण बडील व्यसनी आहेत, म्हणून जी थोडीफार जमीन होती तीही विकारी लागली. त्यामुळे मी आला नोकरी शोधायला इथे आलो आहे." हे सांगून त्याने दाराजवळच आपली गोधडी अंधारी आणि तो आडवा झाला. पण उदयला कांही झोंप येईना. कामधाम आवरून आजीने गळ्यांतली सोन्याची सांखळी कपाटांत ठेवली, कपाटाला कुलूप लावले आणि आपल्या उशीखाली फिरडी ठेवून तीही झोंपी गेली.

उदयने हे पाहिलं होतं. ती सांखळी जर चोरता आली तर कांही दिवस तरी उपाशी राहावं लागणार नाही असा विचार त्याच्या मनांत आला. ती सांखळी जर जास्त किंमतीची असली तर ती विकून वडिलांचे कर्ज फेडता आले असते. एखादा जमिनीचा लहानसा तुकडासुद्धा खरेदी करता आला असता.

पण दुसऱ्याच क्षणीं त्याला वाटलं कीं ही माझी चूक होईल. ज्या म्हातारीने मला भुकेच्या वेळी जेवायला वाढलं, रात्री झोंपण्यापुरती जागा दिली, तिच्याशी मी अशी प्रतारणा करूं? छे, छे, असा कृतघ्न होऊं? बराच वेळ तो विचार करीत होता. शेवटी त्याने निर्णय घेतला. ही संधी हातून जाऊं घायची नाही.

थोडा वेळ झोंप लागल्याचे नाटक उदयने केले. नंतर तो उठून बसला. तितक्यांत त्याला खिडकीच्या बाहेर दोघांचा आवाज ऐकू आला. त्याने पाहिले तर दोघेजण कुजबुजत होते. एक इसम दुसऱ्याला सांगत होता, "सावध राहा. म्हातारीच्याजवळ फक्त सोन्याची सांखळीच नव्हे, तर बरेच दागिने आहेत. जर पडली तर तिच्या तोंडात बोळा कोंडून सारं घर आपण शोधून पाहू."

हे बोलणें ऐकून उदयला स्वतःचीच लाज वाटली, कारण तोही हेच काम करायचा विचार करीत होता. त्याने हळूच उठून आजीला उठवले आणि चोरांचे बोलणें तिला सांगितले. त्या दोघांनी त्यानंतर काय करायचे तेदेखील त्याने तिला सुचवले.

उदयने दार उघडले व आजीबरोबर तो घराच्याबाहेर आला. दार उघडेच राहिले होते. घरांत कुणीच नाही हे पाहून चोर खूब झाले. दोघेही थोड्या

वेळानंतर घरांत शिरले. त्याबरोबर उदयने दार बाहेरून लावून दाराला कुलूप लावले. दोन्ही चोर घरांत अडकले.

आजीने 'चोर चोर' ओरडत रोजाऱ्यांना जागे केले. आजूबाजूचे लोक धांवतच आले. दार उघडून त्यांनी दोन्ही चोरांना पकडले आणि त्यांना दोरीने बांधून ठेवले. सर्वांनी उदयच्या हुशारीचे खूप कौतुक केले आणि दोन्ही चोरांना त्यांनी कोतवालाच्या स्वाधीन केले.

तेव्हा उदयने आजीचे पाय धरले नि म्हटले, "आजी, मलादेखील कोतवालाच्या स्वाधीन करा. जर चोर आले नसते तर मीच तुमची सांखळी चोरणार होतो."

म्हातारीने मायेने त्याच्या पाठीवरून हात फिरवत म्हटले, "मी एकटी होते म्हणून तुला चोरी करायची कल्पना सुचली. तुला आपले चुकले हे समजले आणि मी आणि माझे दागिने चोरांच्या ताबडीतून वांचले. हे तुझ्यामुळे झाले म्हणून मी तुला माफ केलंय. माझा मुलगा आता परत येईल. तेव्हा तू त्याला शेतावर मदत करायला जाऊं लाग, आणि आमच्या घरीच राहा."

उदयने पुन्हा एकदा कृतज्ञतेने आजीचे पाय धरले आणि तिला प्रेमादराने नमस्कार केला.



## माया सरोवर

12

(जयशीलने आपला प्रबळ शत्रू कृपाणजित हा मृत्युवृक्षाचा बळी झाल्यानंतर मायासरोवर शोधण्यासाठी सिद्धसाधकासह प्रयाण केले. सर्पनखनेही त्याचे अनुकरण केले. एका गुहेतून बाहेर पडणाऱ्या नरवानरास जलग्रह हत्तीने आपल्या सोंडेत आवळून धरले. या तिघांनीही ते पाहिले. त्यानंतर)

जयशील, सिद्धसाधक व सर्पनख, तिघेही जलग्रहला पाहून अचंबित झाले. सर्पनख जलाश्ववरून खाली उतरणार होता, पण तो विचार करीत थबकला व म्हणाला, "जयशील आणि सिद्धसाधक! जलग्रह नांवाचा हा पाणहत्ती शक्तिशाली मकरकेतूचे वाहन आहे. माया-सरोवरेश्वराच्या कृपेने त्याला 'सेवक श्रेष्ठ' ही पदवी प्राप्त झालेली आहे. हे तुमच्या ध्यानांत आलंय का?"

सिद्धसाधकाने आपला शूळ उचलून मोठ्याने

"जय महाकाल" अशी घोषणा करून पुढे म्हटले, "अरे जलग्रहणांनो! मकरकेतू किती शक्तीमान आहे ते आम्हाला ठाऊक आहे. माझे वाहन बनणाऱ्या नरवानराला मारण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या या जलग्रहचा वध मी सर्वात आधी करीन, आणि त्यानंतर, मी त्याच्या मालकालाही महाकालचा बळी करून टाकीन." असं म्हणून तो गुहेच्या दिशेने पळायला लागला.

"सिद्धसाधक! अरे काय हे? असा उतावळेपणा करू नकोस!" जयशीलने







सिद्धसाधकास थांबवले. त्यानंतर जलाश्वला त्याच्यासमोर नेऊन तो हळू आवाजात म्हणाला, "सिद्धसाधक, आपल्याला मायासरोवरापर्यंत पोचण्याची संधी आता कुठे हाती येतेय. मकरकेतूशी गोड बोलूनच त्याच्याकडून कनकाक्ष राजाच्या मुलांचे अपहरण करणाऱ्या मायासरोवरेश्वरापर्यंत आपल्याला कोणत्या तरी उपायाने पोचलंच पाहिजे."

आपला शूळ खाली नेत सिद्धसाधक म्हणाला, "मकरकेतू अद्याप जिवंत आहे याची खात्री आहे का? आपला मालक नसेल म्हणून जलग्रह या अरण्यांत मोकाटपणे भटकत असेल कदाचित."

जयशील व सिद्धसाधक बोलण्यांत गुंतले होते आणि तिकडे डोंगरात जलग्रह आणि नरवानर गुहेसमोरच्या प्रांगणात जोराने ओरडत लढत होते.

फेब्रुवारी २००३

हत्तीच्या सोंडेच्या विळख्यातून सुटून नरवानर हत्तीवरच तुटून पडला, आपल्या कराल दाटांनी त्याने हत्तीचे कुंभस्थळ फाडले. आणि आपल्या बलदंड हातानी त्याला खूप मारले. हत्तीने त्याला सोंडेने पकडून खाली आपटले आणि त्याला पायदळी तुडवण्याचा प्रयत्न तो करू लागला.

"सिद्धसाधक, ते बघ! गुहेच्या वरच्या खडकावर एकदोन नव्हे, तर चौघेजण ही भयंकर लढाई आश्चर्यचकित होऊन पाहात आहेत." जयशीलने सांगितलं.

सिद्धसाधकाने गुहेच्या दिशेने नजर टाकली. तिथे खरोखरच चौघेजण उभे होते. त्या चौघांची वेषभूषा पाहून सिद्धसाधकाला त्यांच्यापैकी फक्त मकरकेतूला ओळखता आले. परंतु तिथे उभ्या असलेल्या आणखी दोन व्यक्तींनी जयशीलला ओळखले. एकजण चकित झाला होता आणि दुसरा भयभीत होऊन त्यांच्याकडे बघत होता.

मकरकेतूने सर्वांच्याकडे एकवार निरखून पाहिले. नंतर आपल्या अंगावर शाल ओढून, काळी, छोटी दाढी असलेल्या आणि हिरेंजडित सोन्याची मूठ असलेली काठी हातांत घेणाऱ्या व्यक्तीला तो म्हणाला, "वैद्यदेव, जलाश्ववर बसलेला तरुण हा जयशील आहे. हातांत शूळ घेऊन जमिनीवर उभा असलेला सिद्धसाधक आहे. तिसऱ्या व्यक्तीला तुम्ही ओळखताच - तो माझ्या शिष्यांपैकीच एक आहे - या सर्पस्वराचा भाऊ!"

"माझ्या आयुष्यांत माझा थोरला भाऊ मी जिवंत पाहीन असं मला मुळीच वाटत नव्हतं." आवाजात थरथरत्या हे शब्द बोलताना सर्पस्वर

चांदोबा

पुढे झाला पण मकरकेतूने संतापून त्याचा हात जोराने पकडून त्याला धरून त्याला मागे खेचले.

"अरे सर्पस्वर! तुझं डोकं ठिकाणावर आहे ना? जयशील आणि सिद्धसाधक दोघेही आपले शत्रू आहेत, तरीसुद्धा मायासरोवरेश्वराच्या आदेशाप्रमाणे आपण त्यांच्याशी लढाई न करता उलट त्यांच्याशी मैत्रीचे नाटक केले पाहिजे. त्यासाठी आपण काहीतरी युक्ती योजली पाहिजे." असं म्हणून मकरकेतूने सर्पस्वरला दम भरला आणि हिरेंजडित काठी घेतलेल्या व्यक्तीला म्हटलं, "वैद्यदेव! अद्याप याबाबतीत आपला विचार आपण सांगितला नाहीत?" वैद्यदेवाने डोंगराच्या पायथ्याशी पाहिले नि आश्चर्याने म्हटलं, "मकरकेतू, त्या मैदानांत काय झालं ते तू नीट पाहिलं नाहीस. जयशीलच्या तलवारीचा वार लागून तुझा जलग्रह मरायला टेकला आहे."

मकरकेतू झपाट्याने डोंगराची दरड उतरं हे ऐकल्याबरोबर लागला. त्याच्या मागोमाग इतरही कांही लोक येऊ लागले. त्यांत एक पंचविशीचा तरुण होता. तो लंगडा होता आणि त्याचा डावा पाय लांकडी होता. एका मोठ्या सोट्याच्या साहाय्याने तो हळूहळू डोंगर उतरायला लागला.

जलग्रहाच्या हल्ल्यामुळे घाबरून नरवानर पळून जायचा प्रयत्न करीत होता. सिद्धसाधक शूळ घेऊन प्रांगणाच्या दिशेने जाऊ लागला. जयशीलने त्याला सावध करीन म्हटलं, "सिद्धसाधक! यावेळी आपण मकरकेतूच्या मागून येणाऱ्या आणखी तीन व्यक्तींशी लढलं पाहिजे. म्हणून तू अगदी सावध राहा."

चांदोबा



"जयशील, आपल्याला या जगांतल्या कोणत्याही व्यक्तीला भ्यायची जरूर नाही. साक्षात महाकालच्या शिष्याकडून मिळालेली ही अदभुत महिमा-मंडित तलवार तुझ्या हातांत आहे. आता माझ्या शूळाची ताकद मला आज-मावयाची मुळीच जरूर नाही." सिद्धसाधकाने सांगितलं.

त्याच्या पाठीपाठ जलाश्ववर जाताना असलेला सर्पनख त्यांच्याकडे बघून एकदम ओरडला, "महाराजाने, तुम्ही नरवानराचा वध करा. पण जलग्रहाला मात्र जखमी करू नका, कारण त्याचा मालक अत्यंत सामर्थ्यशाली महापुरुष आहे."

"तू ज्याला महापुरुष म्हणतो आहेस, त्याला मी माझा शूळ भोसकून त्याची कातडीच सोलून काढीन, समजलं? आता आपलं तोंड बंद ठेवा!" असं दांतजोड खात सिद्धसाधक त्याला रागावून

15

फेब्रुवारी २००३



म्हणाला, आणि 'जय महाकाल' अशी गर्जना करीत तो पुढे सरसावला.

लढ्याऱ्या त्या दोन जनाकांजवळ सिद्धसाधक पोंचणारच होता, तितक्यांत आपल्या जलाश्ववर आरुढ होऊन जयशीलही तिथे पोचला. नरवानर जमिनीवर उताणा पडला होता, आणि जलग्रह आपल्या सोंडेने त्याला ढोसत होता, तेव्हा जयशीलने त्याच्या सोंडेवर तलवारीच्या मुठीने वार केला. लागल्यामुळे जलग्रह वेदनांनी कळवळला आणि जयशीलवर वृहत्तर करण्यासाठी मागे फिरला. जयशीलने जलाश्वला चटकन मागे हटवले आणि एकाच मोठ्या झेपेत त्याने जलग्रहावर उडी घेतली.

तेव्हा जलग्रहाने आपला शत्रू नरवानर याच्यावरची पकड ढिली केली व आपल्या सोंडेने तो जयशीलला पाडण्याचा प्रयत्न करू लागला.



फेब्रुवारी २००३

16

चांदोबा

जयशीलने डाव्या हातात त्याची सोंड पकडली व उजव्या हाताने त्याच्या गंडस्थळावर तो तलवारीने वार करू लागला.

तोपर्यंत मकरकेतु पळतच तिथे आला. त्याला बघून जयशील म्हणाला, "मकरकेतु, प्रथम तुझ्या जलग्रहाचा संहार करून नंतर मी तुझाही समाचार घेईन. तुमच्यामुळेच माझा मित्र सिद्धसाधक आणि मी, आम्ही दोघे ही या अरण्यांत नाना प्रकारच्या यातना अकारण भोगतो आहोत."

"जयशील, तुझे आमच्यावर खरोखरीच उपकार होतील. तू जलग्रहला मारू नकोस. या क्षणापासून आपण मित्र आहोत. तुला तर मायासरोवरापर्यंत पोचायची इच्छा आहे ना? तर मग तुझा मित्र म्हणून मी तुला तिथे जायचा मार्ग दाखवतो ना!" मकरकेतुने नम्र स्वरांत सांगितलं.

हे ऐकून जयशीलने जलग्रहावरून खाती उडी मारली आणि त्याने उत्तर दिले, "मला मायासरोवराचा मार्ग तर हवाच आहे, परंतु त्याच्याबरोबर तिथे बंदिवासात असलेली राजा कनकाक्षची मुलें आहेत, त्यांना मला सोडवायचे आहे. म्हणून त्यासाठी इथल्याच एखाद्या गुहेत तुला बंदी बनवून ठेवलं आणि तुझ्या साथीदारांकडून तुझ्या मायासरोवरोवरील जार हे कळवतं तर ते ठीक होईल की नाही?"

त्यावर मकरकेतु कांहीतरी उत्तर देणार इतक्यांत सिद्धसाधक ओरडला, "महाकालचा विजय असो!" नि पुढे म्हणाला, "जयशील, तुझा विचार अगदी योग्य आहे. हा पळून जाऊ नये म्हणून याचे हातपाय बांधून याला गुहेत टाक आणि त्याच्या गळ्याला अर्धवट जखम कर. याच्या तिचा मित्रांना बांधून नरवानरासाठी राखून ठेवू या!" यानंतर त्याने नरवानराच्या छातीशी कान लावून त्याची नाडी चालतेय की नाही ते पाहिलं व तो म्हणाला, "हा अद्याप मेलेला नाही. याचं काळीज धडधडतंय. जलग्रहाच्या प्रहारांनी हा बेशुद्ध झाला आहे इतकेच! अरे जलपक्षी सर्पनख, तू लवकर नदीकडे जा. एखादे वस्त्र पाण्यांत भिजवून लोंकर घेऊन ये."

मकरकेतु निमूटपणे चौपेर बघत न्याहाळत होता. ते पाहून सर्पनख तिथून हलला आणि जवळच असलेल्या नदीकडे जाऊ लागला. त्यानंतर सिद्धसाधक मकरकेतुच्या जवळ जाऊन म्हणाला, "मकरकेतु, तुझ्याबरोबर आणखी तिघेजण आहेत बाटलं!" जवळ येणाऱ्या त्या चांदोबा



मंडळीकडे पाहतात उपरोधिक सुरांत तो म्हणाला, "अरे, ही तर आश्चर्याची गोष्ट आहे. लांकडी पाय असलेला एक लंगडा इसमदेखील तुझ्याबरोबर तू आणला आहेस का?"

"सिद्धसाधक! हा इसम आमच्यासारखा मायासरोवराच्या प्रदेशांतला नाही. हा तर तुम्हा लोकांसारखा सपाटीवरचा इसम आहे. तोदेखील तुमच्या कनकाक्ष राजाच्या मुलांच्या शोधांत इकडे आलेला आहे. एका चित्याशी झटापट झाली त्यांत त्याचा एक पाय गेला. त्याचं नांव मंगलवर्मा आहे." मकरकेतुने उत्तर दिले.

"अरे, ह्रिण्यपुराच्या सेनापतीचा मुलगा आहे हा मंगलवर्मा! जयशीलबरोबर स्पर्धा करणारा आणि बाघांशी लढत घेताना पळून जाणारा हा तर भित्रीभागुबाई आहे!" आणि आश्चर्याने तो आपल्या साथीदारांना म्हणाला, "जयशील, तू

17

फेब्रुवारी २००३



अजून याला ओळखलं नाहीस का? लांकडाचा पाय असलेला हा मंगलवर्मा आहे."

जयशीलने यापूर्वीच मंगलवर्माला ओळखले होते, पण मकरकेतु ज्याला 'वैद्यदेव' म्हणून हांक मारीत होता, त्या व्यक्तीला पाहून तो नखशिखान्त थरारला आणि त्याच्या तोंडून शब्द पुटेना. त्याला 'देवशर्मा' म्हणून हांक मारायची होती पण त्याची बोंबडीच बळली. ते लक्षांत येऊन वैद्यदेवाने जयशीलला डोळ्यांनीच खून केली की "तू मला ओळखत नाहीस असेच नाटक कर."

तोपर्यंत सर्पनखाने पाण्यांत भिजवलेले एक वस्त्र आणून सिद्धसाधकाच्या हातांत दिले. सिद्धसाधकाने नरवानराच्या डोक्यावर पाणी शिंपडले आणि त्याचे डोके हाताने खूप थोपटले. तरी नरवानराने डोळे उघडले नाहीत, तेव्हां तो, ओरडून म्हणाला, "नरवानरा! तू जिवंत आहेस. उठ, या जगांत सिद्धसाधकाचे बोलणें कधी खोटे ठरत नाही."

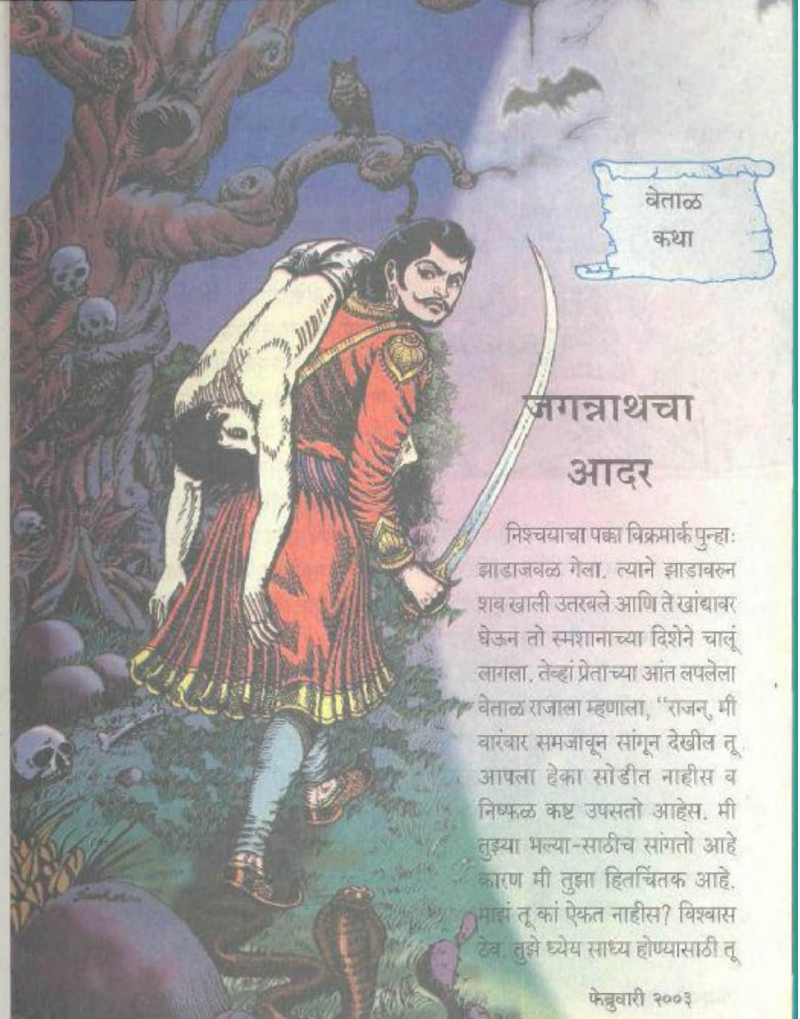
नरवानराने डोळे उघडले. चारी बाजूंना नजर फिरवून पाहताना त्याला थोड्या अंतरावर नदीच्या किनाऱ्यावर सोंड उंचावून उभा असलेला जलग्रह

दिसला. नरवानराने भयंकर आवाज काढून गर्जना केली व तो उठू लागला.

त्याचा खांद्यावर बाबून सिद्धसाधकाने त्याला रोखले आणि म्हटले, "अरे नरवानर, शांत हो आधी! मी तुला प्राणदान दिले आहे. या क्षणांपासून तू आता माझा सेवक आहेस, माझे वाहन आहेस. होय की नाही?" आणि आपला शूळ सिद्धसाधकाने त्याच्या मानेवर टेकवला.

चिडून जाऊन नरवानर उठून उभा राहिला आणि डोळे गरगरा फिरवीत, दांतोंठे खात, तो सिद्धसाधकावर चालून गेला. सिद्धसाधक अगदी सावध होताच, त्याने नरवानराच्या कपाळावर आपल्या पंजाने जोरांत फटका मारला. नरवानर पुन्हां कोलमडून खाली पडला. लडखडत, कण्हतकण्हत, तो हळूहळू उठला. कांही क्षणांत तो त्याने मागे बळून पळण्याचा विचार केला खरा, पण तो बदलून झटकन सिद्धसाधकाच्या पायाशी त्याने जमिनीकडे तोंड करून लोटांगण घातले आणि आपले दोन्ही हात वरती केले. सिद्धसाधक आनंदाने जोरजोरांत हंसायला लागला.

(अपूर्ण)



वेताळ  
कथा

## जगन्नाथचा आदर

निश्चयाचा पक्का विक्रमार्क पुन्हा: झाडाजवळ गेला. त्याने झाडावरून शव खाली उतरवले आणि ते खांद्यावर घेऊन तो स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हां प्रेतांच्या आंत लपलेला वेताळ राजाला म्हणाला, "राजन्, मी वारंवार समजावून सांगून देखील तू आपला हेका सोडीत नाहीस व निष्फळ कष्ट उपसतो आहेस. मी तुझ्या भल्या-साठीच सांगतो आहे कारण मी तुझा हितचिंतक आहे. माझं तू कां ऐकत नाहीस? विश्वास ठेव, तुझे ध्येय साध्य होण्यासाठी तू





जे सतत प्रयत्न चालवले आहेस ते पाहून मला तर असं वाटतं कीं तुला धीर आणि धोरण यांची फार जरूर आहे. तू माझं ऐक. तुला मी माधवशर्मांची गोष्ट सांगतो; तो एक विद्वान व महाकवी मानला जात होता. तुझा थकवाही गोष्टीमुळे कमी वाटेल." आणि वेताळ गोष्ट सांगायला लागला.

"फार पूर्वी रामपूर गांवात जगन्नाथ नांवाचा एक श्रीमंत गृहस्थ राहात होता. तो अतिशय चांगला होता व सगळ्यांशी सारख्याच तऱ्हेने वागत असे. मग तो ओळखीचा असो किंवा अनोळखी! रामपुरांत आलेला प्रत्येक प्रमुख पाहुणा त्याच्या घरी

राहात असे. जे लोक श्रेष्ठ मानले जातात ते सर्वांशी सारख्याच तऱ्हेने वागतात, असा सामान्य लोकांचा गैरसमज असतो. खरं पाहिलं तर त्यांची व्यवहार-शैली अनेकवेळां अविचारी व क्षुद्रही असू शकते.

जगन्नाथच्या पाहुणचाराची प्रसिद्धी होण्यास त्याच्या गांवातल्या रामचंद्राचेही योगदान होते. ते दोघे बालमित्र होते पण त्यांची व्यवहार-पद्धत वेगळी होती. रामचंद्राच्या घरी कुणी गेलं तर तो तुटकपणे वागत असे. मागितलं तरच प्यायला पाणी देई. पैसा म्हणजे परमेश्वर हे त्याचे ब्रीदवाक्य होते. ते ऐकणारे गांवकरी साहजिकच त्याची तुलना जगन्नाथशी करीत असत. तरीदेखील जेव्हा त्याचे नातेवाईक व ओळखीपाळखीचे लोक त्या गांवी येत, तेव्हा ते त्याला आवर्जून भेटायला जात, कारण तो एक सधन व्यापारी होता.

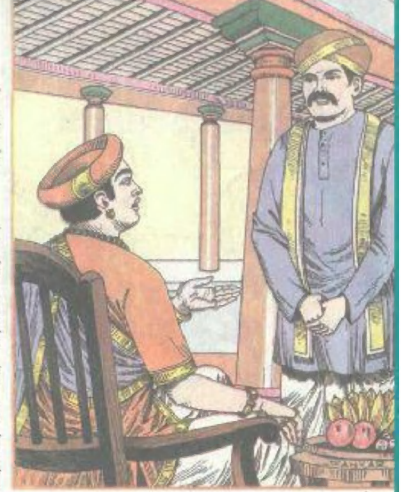
एकदा महाकवी माधवशर्मा त्या गांवात आला. तोही या दोघांचा बालमित्र होता. एकाच गुरूकडून तिघांनी शिक्षण घेतलेले होते. परंतु माधवशर्मा सर्वात बुद्धिमान होता. जगन्नाथ व रामचंद्राला धडा समजला नाही, तर ते दोघे माधवशर्मांकडून शिकून घेत. त्यावेळेस जगन्नाथ एकदा माधवशर्मांला म्हणाला, "तू समजावून सांगितलेलं आम्हाला सगळं समजतं. तेव्हा तू आपल्या

गुरुजींच्यापेक्षां जास्त बुद्धिमान आहेस."

"अरे, मलाही गुरुजी सांगतात तेव्हाच समजतं. तुम्ही नीट लक्ष देऊन ऐका म्हणजे तुम्हालाही समजेल कीं." माधवशर्मा म्हणाला.

पण त्या दोघांना गुरुजींचा पाठ नीट समजत नव्हता. एके दिवशी ही गोष्ट माधवने गुरुजींना सांगितली. ते हंसून म्हणाले, "गुरूकडून विद्या शिकायला मनाची एकाग्रता लागते. ती तुझ्यांत आहे पण त्यांच्यात मुळीच नाही. गुरूकडून लक्षपूर्वक शिकतात, त्यांना विषयाचे आकलन होते. ती विद्या त्यांचे जीवन उजलते. मित्रांकडून शिकलेली विद्या तात्पुरती असते, व त्याचा ती संपूर्ण त्याचा संपूर्ण फायदा होत नाही असे लोक आयुष्यात यशस्वी व समर्थ होणे कठीण असते. त्यांना एकाग्रतेची संवय करायला सांग."

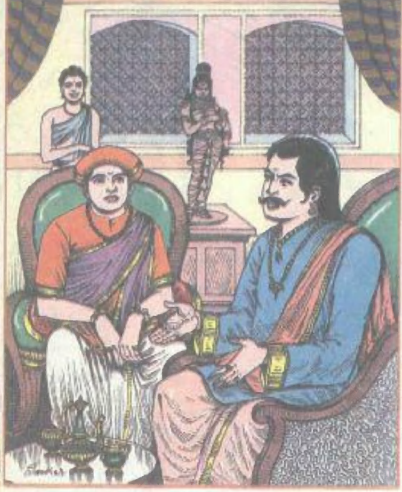
जेव्हा तिघांचा गुरुकुलांतला अभ्यास संपला, तेव्हा गुरुजींनी तिघांना आशिर्वाद दिला. ते माधवला म्हणाले, "तू महाकवि व पंडित होशील. राजाश्रय मिळवून साहित्याची सेवा कर." रामचंद्रला ते म्हणाले, "तुझी नजर व्यापारावर केंद्रित होईल. इतरांच्यावर उपकार कर किंवा नको करस, पण अपकार मात्र कधीही करूं नकोस. हे लक्षांत ठेवून व्यापार कर." नंतर जगन्नाथकडे वळून त्यांनी



सांगितलं, "तू संपन्न घरांतला आहेस. तुझ्या पूर्वजांनी खूप मोठी संपत्ती जमवलेली आहे. तुला मोठेपणा मिळवायची खूप हौस आहे. या जगांत माणूस केवळ शिक्षणानेच मोठा होतो असं नाही. ज्यांना मोठेपणा मिळालेला आहे. अशांचा तू आदरसत्कार करीत जा आणि तुमच्या गांवामधे तू मान्यता व श्रेष्ठत्व प्राप्त कर."

जगन्नाथ व रामचंद्र आपल्या गांवी परतले. माधवशर्मानी राजाश्रय मिळवला व तो पुढे पंडित व कविराज म्हणून प्रसिद्ध झाला. रामपुरच्या ग्रामाधिकाऱ्याच्या निमंत्रणावरून माधवशर्मा रामपुरला आला. त्याचे स्वागत





कलन ग्रामाधिकारी त्याला म्हणाला, "आपण या गांवात पाहुणे म्हणून आलात, म्हणून मी माझ्या घरीच आपली राहायची व्यवस्था केली आहे. बहुतेक श्रेष्ठ मंडळी जगन्नाथरा-वांकडे राहातात. त्यांच्याकडेले आतिथ्य फार प्रसिद्ध आहे."

तेव्हा माधवशमनि जगन्नाथ आपला हा बालमित्र असल्याचं व आपण त्याच्याकडेच राहू असं सांगितलं. ग्रामाधिकाऱ्याने आनंदाने तसा निरोप जगन्नाथला धाडला. जगन्नाथने उत्तरादाखल माधवला धाडण्यास कळवले. माधव व त्याचा शिष्य कुशल जगन्नाथकडे पोचले.

जगन्नाथने दारांतच मित्राचे प्रेमाने स्वागत केले. त्यांची जी व्यवस्था केली होती तो थाट पाहून कुशल अवाक झाला. दुसऱ्याच दिवशी माधवशर्मा गांवकऱ्यांसमोर काव्यवाचन करू लागला. गांवकरी त्याची प्रतिभा पाहून प्रभावित झाले होते. दोन दिवसानंतर रात्री भोजनोत्तर गण्या मारताना माधवने रामचंद्रची चौकशी केली.

"तो तर सदा व्यापारांत बुडलेला असतो. इतर कांही त्याला सुचत नाही. तो सध्या गांवात नाही. दोन दिवसांत परत येईल." जगन्नाथने सांगितलं.

"म्हणजे त्याने गुरुजींची आज्ञा प्रमाण मानलीय. तू सुद्धा कांही कमी नाहीस हं! तूही त्यांची आज्ञा पाळतो आहेसच." थडेत माधवशमनि म्हटले.

पण जगन्नाथला ही तुलना खटकली. तो कुरकुरला, "गुरुजींनी त्याला सोपं काम दिलं. पण मोठ्या लोकांची सेवा करायची म्हणजे सोपं नसतं. कुणी येणार असं कळलं की त्या नामवंतासाठी गाडीची व्यवस्था करा, त्यांच्यासाठी झोपायला अंधरण, पांघरुण, जेवायला स्वादिष्ट प्रकार, मी आबर्जून करवतो. आसपासची ठिकाणे पाहायची सोय करतो. माझ्याच नव्हे तर जवळपासच्या गांवातही लोक माझा पाहुणचार नांवाजतात. यासाठी मला किती कष्ट उपसावे लागतात ते

तुला माहीत आहे? गुरुजींनी सांगितलं खरं, पण ते अंमलात आणणं किती कठीण आहे हे कुठे त्यांना माहीत आहे?"

माधव शर्मा जगन्नाथाची प्रशंसा करीत असतानाच रामचंद्र तिथे येऊन थडकला. माधवला पाहून तो फारच खूष झाला, त्याने प्रेमाने त्याला मिठी मारली आणि म्हटलं, "मी गांवात नव्हतो तेव्हा तू आलास ना? तू आला आहेस हे जेव्हा कळलं तेव्हा मी तडक इथे काम सोडून आलो आहे. चल आता माझ्या घरी राहायला."

रामचंद्र हेका धरून बसला म्हणून माधवला कुशलसह त्याच्या घरी जावेच लागले.

रामचंद्रांच्या सांगण्यावरून माधवशमनि

त्याला आपली एक कविता ऐकवली. त्यावर रामचंद्र म्हणाला, "चांगली वाटतेय ऐकायला, पण जरा अर्थ मात्र समजावून सांग रे!" माधवने अर्थ सांगितल्यानंतर रामचंद्र म्हणाला, "आत्ता नीट समजली. तू सांगितलंस म्हणून तर समजली. पूर्वी सारखीच!"

दुसऱ्या दिवशी सकाळी स्नानाला गरम पाणी नव्हतं. जेवणही साधं होतं. नोकरचाकरांची सोय नव्हती. त्या दिवशी संध्याकाळी जगन्नाथने पाहुण्यांना परत आपल्या घरी बोलावले. कुशल परत जायला उतावीळ झाला होता. पण रामचंद्र म्हणाला, "माधव, इथे आहेस तितके दिवस आता माझ्याकडे राहा ना!"





आणि माधवशर्मा तिथेंच राहिला. त्यांनी परत जाण्यापूर्वी रामचंद्रने किमती वस्तू स्नेहभेट म्हणून दिली आणि म्हणाला, "तुझ्या घरी येईन तेव्हा सव्याज बसूल करीन बरं!"

कुशलला हे आवडलं नाही. ही गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला, "राजन्, जगन्नाथ सुसंस्कृत होता, रामचंद्र सामान्य; तरीही जगन्नाथने परत घरी बोलावल्यानंतर माधव गेला नाही. याचं कारण काय असू शकेल? मला तरी ते लक्षांत येत नाही. तुला ते माहीत असूनही जर तू उत्तर दिलं नाहीस तर तुझ्या मस्तकाची शकलें शकलें होतील."

विक्रमार्क म्हणाला, "माधवशर्मांला माणसांची चांगली पारख होती. जगन्नाथ प्रसिद्धीलोलुप होता आणि त्याची मैत्री दिखाऊ होती. आपल्या आदरातिथ्याच्या गोष्टी त्याने सांगितल्या, पण ग्रामाधिकारी

त्याला सांगेपर्यंत त्याने माधवची दखल घेतली नव्हती. त्याने माधवशर्मांला म्हटलं होतं, कीं तो मोठ्या व्यक्तींसाठी गाडी पाठवायचा, आसपासच्या प्रेक्षणीय स्थळांना भेटी देण्याची व्यवस्था करायचा व त्यांचे उत्तम आदरातिथ्य करण्यांत मग्न असायचा. परंतु माधवशर्मा येणार हे माहीत असूनदेखील त्याने तशी व्यवस्था अगोदर केलेली नव्हती. ग्रामाधिकारी निरोप पाठवेपर्यंत जगन्नाथ स्वस्थ बसला होता. त्याच्या उलट रामचंद्र होता. ग्रामाधिकार व रोखठोक. माधवशर्मांच्या मोठेपणाशी त्याला कांहीही देणंभेणं नव्हतं. त्याच्यालेखी तो बालमित्रच होता. स्वार्थापोटी आदर येत नाही, ती भावना मनांतून यावी लागते."

राजाचे मौनभंग करण्यांत सफल झालेला वेताळ पुन्हां शबासहित अदृश्य झाला व झाडावर बसला.

(आधार - शकुंतला गर्गची कथा)



## भारताचा झरोका

### रंगीला सम्राट



रंगाची पसंती तुम्ही जेव्हा कराल तेव्हा तुमच्या यदीत शहेनशाहा अकबराचे आवडते रंग जरूर लक्षांत ठेवा. अनेक-अकबरी, या त्यावेळच्या बखरींत अकबराच्या कपड्यांच्या रंगांचा उल्लेख तमूद केलेला आहे. त्यांतले रंग म्हणजे माणकांचा, सोन्याचा, नारंगी, पितळी, गवताचा, कपाशीच्या फुलांचा, चंदनी, बदामाचा, द्राक्षांचा, मधाचा, बदामीसर जांभळा, सफरचंदी, पेंढ्याचा, पिस्ता, चिनी मातीच्या भांड्यासारखा, निळा, आंबा व कर्तुरी; या सर्व रंगांचे कपडे सम्राटाकडे होते. वाखेरीज वादशाहाकडे लालभडक, बैंगणी, जांभळा, गुलाबी, आकाशी, व गुलबक्षी या रंगाचे कपडेही होते. त्याचा कपडेपट खरोखरच सुंदर व रंगीबेरंगी

### कंगव्याचे महत्त्व

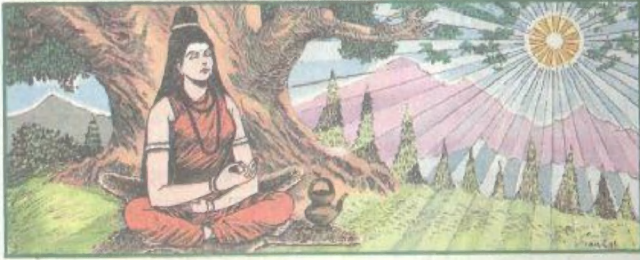
कंगव्याचा उपयोग फक्त केंस विंचलून नोट नेटके करण्यासाठी असतो, असं कोण म्हणतं? दुसरे उपयोगदेखील असतात बरं! औरिसामधल्या जुआंग जमातीत कंगवा हे प्रेमाचे निशाण समजले जाते. त्यांच्या लग्नसमारंभात तर कंगव्याला फार महत्त्व असते. सामाजिक समारंभांत जुआंग तरुण नृत्यांत साथ करणाऱ्या तरुणीला कंगवा भेट देतो. जर एखाद्या तरुणीचे मन एखाद्या तरुणावर बसले असेल. तर ती त्याचा कंगवा चोरून देखील नेऊ शकते - तिची भावना व्यक्त करण्याचा हा एक मनोज्ञ प्रकार! विवाहाच्यावेळीं जुआंग वर बघूला कंगवा भेट देतो. आणि तो कंगवा घेऊन बघू काय करते आहे माहित? अहो, नवरोजीचे केंस त्या कंगव्याने विंचरते!





## भारतीय दंतकथा - १०

### अमर राक्षस



हिमालयाच्या पायथ्याशी दक्षराजाचे राज्य होते. त्याच्या मुलींपैकी राजकन्या दिती हिचा विवाह कश्यपमुनीशी झाला होता. तिला अनेक पुत्र झाले. पण ते सर्व दैत्य किंवा राक्षसी वृत्तीचे होते. ते सारखे देवांशी भांडण करीत. त्याचा शेवट लढाईत होत असे. शेवटी हे सर्व दैत्य मरले गेले.

राजकन्या दितीने एकांतस्थळी विजनवास स्वीकारला आणि कठोर तपश्चर्या सुरू केली. तिने परमेश्वराची आराधना केली आणि त्याच्यापाशी ज्याला देव मारू शकणार नाहीत असा पुत्र मिळाला म्हणून विनवणी केली.

परमेश्वराने तिची प्रार्थना ऐकली. तिला एक मुलगा झाला खरा पण त्याला हजार हात, हजार पाय आणि दोन हजार डोळे होते. जसा हा मुलगा

मोठा होऊ लागला तसा तो अत्यंत बलाढ्य व शूर होत गेला.

शक्ती आणि शौर्य हे दोन गुण उत्तम नाहीत, असं कोण म्हणेल? या गुणांचा उपयोग चांगल्या ध्येयसिद्धीसाठी करता येतो. या गुणांच्यामुळे दुर्बलांना मदत करता येते व पृथ्वीचे अपरिचित प्रदेशही पाहता येतात. परंतु दितीचा मुलगा मात्र या गुणांचा वापर इतरांना त्रास देण्यासाठी करू लागला. आपल्या शक्तीचा त्याला इतका गर्व झाला की त्याच्या हितचिंतकांनी त्याला दिलेला चांगला सल्ला त्याने धुडकावून लावला. त्याला कुणाचीही पर्वा नव्हती. ऋषीमुनींवर त्याने जुलमी अत्याचार केले व त्यांची टर उडवली. उन्मत्तपणाने तो आंधळा झालेला होता. म्हणून

त्याला अंधक असे नांव पडले. त्याच्या मातेने त्याला दुसरे चांगले नांव ठेवले असेलही, पण त्याची कुणाला आठवण राहिली नव्हती. हळूहळू अंधकाला समजले की देवांनीच त्याच्या सर्व भावांना मारले होते. त्याने याचा सूड घेण्याचा निश्चय केला. आणि भग देव विरुद्ध अंधक अशी एक दीर्घकाळ चाललेली लढाई सुरू झाली. प्रत्येक वेळेला अंधक देवांचा पराभव करू लागला. त्याला कुणीही मारू शकणार नाही असा वर त्याच्या आईने मिळवला होताच. त्यामुळे तो अविनाशी होता.

परंतु अंधकाच्या या त्रासाचा अंत तर व्हायला हवा होताच. देवांकडून त्याचा नाश होणे अशक्य होते. परंतु ब्रह्मा, विष्णू किंवा महेश या त्रिमूर्तीपैकी कुणा एकाकडून त्याचा मृत्यू होणे शक्य होते.

एके दिवशी नारदमुनी अंधकाकडे गेले. नारदमुनींच्या गळ्यांत एका विलक्षण सुगंधी फुलांचा हार घातलेला होता. ती मुल्लें अतिशय सुंदर होतीच व त्यांचा सुगंधही मोहक होता. त्या हारवर अंधकाची दृष्टी खिळलेली होती. त्या सुगंधाने तर त्याला भारून टाकले होते. इतकी अप्रतिम सुंदर व मनमोहक सुगंधी फुले त्याने आजपर्यंत कुठेही पाहिली नव्हती, किंवा त्यांच्या विषयी ऐकले नव्हते.

"हे मुनीवर्य, ही फुलें फारच सुंदर आहेत. तुम्हाला ही कुठे मिळाली?" राक्षसाने विचारले.

"त्रिलोकामधे - म्हणजे स्वर्ग, पृथ्वीलोक



किंवा पाताळ यापैकी एकाच ठिकाणी ही फुलें सांपडतात. मंदारपर्वतावर ही जागा आहे. या फुलांचे नांव देखील तेच आहे." मुनींनी सांगितले.

"असला हार घालायला मिळाला तर मला फारच आनंद होईल." त्यावर राक्षसाने त्यावर म्हटले.

"हा हार तुला बायला मलाही अगदी नकी आवडेल असतं. पण असं बघ, की हा हार मी कांही दिवस वापरता आहे आणि आता त्यातली फुले कोमेजायला लागली आहेत. शिवाय तुझ्या सारख्या वीरश्रेष्ठांना दुसऱ्याने वापरलेला हार गळ्यांत घालणें उचित दिसणार नाही."

नारदमुनी म्हणाले.

"बरोबर, मग मी तुम्ही सांगितलेल्या पर्वताच्या दिशेने जातो. या फुलांमुळे तिथले



वातावरण अगोदरच सुगंधित झालेले असेल. त्या जागेची मला पाहणी करायची आहे. मी स्वतःच फुलें तोडीन आणि हार तयार करून माझ्या गळ्यांत घालीन.” रामस आनंदाने उद्गारला.

त्याने नारदाकडून पर्वताकडे जाण्याचा मार्ग विचारून घेतला व तो तडक तिकडे जायला निघाला. पर्वताच्या शिखरावर मंदाराची असंख्य फुले पाहून तो फारच खूष झाला. त्याने स्वतः की तो पर्वत आला त्याच्या अधिपत्याखालीच असेल. कारण या अद्वितीय फुलांचा आनंद फक्त त्याने एकट्यानेच घ्यायला हवा.

त्या निसर्गसुंदर उद्यानांत त्याला एक जोडपे विहार करीत असताना दिसले. त्यांना पाहून अधिकांचा आनंद माबळला, व त्याच्या रागाचा पारा क्षणांत चढला. त्यांचा त्याला मत्सर बाटायला लागला. कदाचित् ते उद्यान त्यांच्याच मालकीचे असू शकते हे देखील त्याच्या लक्षांत आले नाही. रामस व दानवांची एकनेहमी आसुरी इच्छा असते. त्यांना आबडसेली प्रत्येक वस्तू त्यांच्या मालकीची असली असा त्यांचा प्रयत्न असतो.

“तुम्ही इथे येण्याचं घाडस करत काय केलांत?” तो त्यांच्याकडे बघत गजबला. “इथून चालते व्हा. नाहीतर मी तुम्हाला खाली दरीत ढकलून देईन आणि तुमच्या शरीराचं अगदी चूर्ण होऊन जाईल.”

त्याला यत्किंचित् कल्पना नव्हती की तो ज्यांच्याशी बोलत होता ते दांपत्य म्हणजे भगवान शंकर व त्यांची पत्नी देवी उमा हे होते. शंकराने अंधकाकडे रोखून पाहिले. पण अंधक रागाने काळा निळा झाला होता. तिथल्या प्रसन्न व रमणीय वातावरणाचा त्याच्या संतापावर कांहीच परिणाम झाला नाही. त्या दोघांनी त्याच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष केले. ते पाहून तो जास्तच चिडला. दांतओठ खात आणि दोन्ही हात पसरून तो त्यांच्यावर चालून गेला.

दुसऱ्याच क्षणीं श्रीशंकराचे त्रिशूल त्याच्यावर आदळले. त्याला पुढे येता येईना. त्या पर्वतावरून तो गडगडत खाली गेला आणि पायथ्याशी जो कोसळला, तो पुन्हा कधी वर उठला नाही.



## एका आजीची गोष्ट

एक होती आजी. अगदी भोळीभाबडी होती. तिला एक नातू होता. आजीच्या गांवमैत्रिणी तिच्या भोळ्या स्वभावाचा फायदा घेत. तिच्याशी गोडगोड बोलून डाळ, तांदूळ वगैरे सामान उसने मागून नेत असत. आजीने घराबाहेर काम करू नये असं चंदूला, तिच्या नातवाला वाटे. तो मेहनत करी पण मिळालेले सारे पैसे आजीच्या भोळेपणामुळे खर्च होऊन जात. म्हणून चंदूला अनेकवेळा राग येई.

आजी शांतपणे त्याची समजूत घालत म्हणे, “हळू बोल. या खोलीतली गोष्ट त्या खोलीत समजता कामा नये, असं घर चालवायचं असतं. आपले बोलणें इतरांच्या कानावर पडता कामा नये.”

“मी मेहनत करून कमावतो. पण तू मनाला वाटेल तसा खर्च करतस. दोन दिवस उपास पडले म्हणजे समजेल. उगीच मला उपदेश करू नकोस. नाहीतर भीक भागावी लागेल दातोदार!”

चंदू चिडलाच होता.

आजी त्यावर नुसतं हंसली नि म्हणाली, “गप्प बस रे. अशी पाळी आपल्यावर कांही देव आणणार नाही.”

एकदा आजी घरांत केर काढीत होती तेव्हा तिला एक लहानशी किल्ली मिळाली. तिला वाटलं की ती किल्ली चंदूच्या फऱ्याच्या पेटीची असावी. त्यांत तो आपले कपडे नीट घडया करून ठेवत असे. आजीने ती पेटी उघडली. त्यांत कपड्यांच्या खाली एक फुचुंडी होती. ती उघडून पाहिली तर त्यांत दोनशे रुपये होते.

“अरे बा! मला व सांगता याने इतके पैसे सांठवले आहेत होय?” खूष होऊन आजीने शेजारणींना ती फुचुंडी दाखवली.

याबद्दल जेव्हा त्या साऱ्याजणी मिळून बोलत होत्या तेव्हा दोन तरुण धांपा टाकीत तिथे आले व म्हणाले, “चंदूची आजी कुठे आहे? तो नारळाच्या झाडावरून खाली पडला. आता





त्याच्या डोक्याला फार मोठी जखम झाली आहे. गांवच्या पाटलाने त्याला गाडीत घालून शहरांतल्या इवाखान्यांत नेले आहे. त्याच्या पेटीत कांही रुपये आहेत, ते आजीला सांगून घेऊन बायला चंदूने आम्हाला सांगितले आहे." घाबरून जाऊन आजी रडायलाच लागली. तिने ती पुरचुंडी त्यांना दिली. ते पैसे घेऊन निघून गेले. आजी तिथेच ओटीवर हुंदके देत बसली होती.

तासभराने डोक्यावर तांदळाचे पोते घेऊन चंदू तिथे आला. तो दुरून येताना दिसताच आजीला खूपच आनंद झाला. ती पुढे जाऊन त्याला पाहता म्हणाली, "तुला अजून दुखतंय का? आता जखम कशी आहे? डॉक्टरांनी काय सांगितलं?"

चंदूला जेव्हा सारी हकीकत कळली तेव्हा

नातजीने तो प्रथम आजीवर खूप चिडला. जरा वेळाने राग शांत झाल्यानंतर तो नातजीने म्हणाला, "माझी सारी बेहनत तू धुळीला मिळवलीस. पैसे खाठवून राहतात व्यापार सुरू करायची आणि तुला सुखांत ठेवायची माझी फार इच्छा होती. पण तुझ्या नशिवांतच सुख नाही दिसत ठेवलेलं!" आणि तो रानागामनं न जेवताखाता तिथून चालता झाला.

चंदूचे बोलणे आजीच्या घनाला लागले. ती तिला फार वाईट वाटले. ती देखील जेवली नाही. स्वतःशीच बडबडू लागली, "छे! असं जगण्यापेक्षा जंगलात गेले तर निदान भुतेखेते मला मारून तरी टाकतील." ती शरतून चालत गेली, व एका बड्याच्या झाडापाशी बसली, आणि म्हणू लागली, "इतका अंधार झालाय, पण एवढी भूत मेंतं कुठे दिसत नाही" आणि "भुतांनो, हडलीनो," अशा जोरजोराने हांका मारू लागली.

दोन ठेगणी भुते तिच्यासमोर येऊन तिला दरडावून म्हणाली, "कां उगाच ओरडलेस य? आमच्याशी तुझं काय काम आहे?"

त्यांना पाहून तिला आनंद झाला. तिने आपली सारी कथा त्यांना सांगितली. त्या भुतांना तिची दया आली. ते आपसांत हळूहळू कुजबुजू लागले. "आजीच्या सांगण्यावरून वाटांय की बगळ्यांच्या तलावाजवळच्या झोंपडीत जी चोरटी मुले राहतात, त्यांचीच ही सबाडी असावी बहुतेक! त्यांनी आधीच एका मुलीला फसवून इथे आणलंय, ती बिचारी मुलगी सारखी

रडत असते." नंतर त्या दोन भुतांनी आजीला म्हटलं, "आजी, तुमच्या नातवाचे पैसे परत मिळाले तर तुम्ही घरी जाऊ, की मरण्याचा तुमचा निश्चय कायम आहे?"

आजीने खुपीत म्हटलं, "पैसे जर परत मिळाले तर मी अगदी आनंदाने घरी परत जाईन. अरे, मग मला कांही मरायची इच्छा राहणार नाही रे! माझ्या नातवाला, चंदूला, आनंदात असलेला मला पाहायचाय!"

दोन्ही भुतांनी तिला बगळ्यांच्या तलावाजवळच्या झोंपडीपाशी नेले. आणि तिला त्यांनी सांगितलं, "इथेच एका बाजूला लपून उभी राहा आणि झोंपडीत काय गंमत होईल ती पत्त पाहा." दोन्ही भुते झोंपडीत शिरली.

आत एक रूपवती मुलगी त्या घुट्ट्या चोरांना रडत रडत सांगत होती, "मला सोडून द्या हो, तुम्हाला हवे असतील तर माझ्याजवळचे दामिने, पैसे - सारं सारं घेऊन टाका!"

त्यावर ते चोर जोराने हंसले आणि तिला म्हणू लागले, "तसं नाही चालणार, आमच्यापैकी एकाशी तू लग्न केलं पाहिजेस."

दुसऱ्याच क्षणी त्या मुलीचे कातीमातेत दबातर झालं. तिचे डोळे लाललाव दिसू लागले. कोपऱ्यांत पडलेली काठी तिने उचलली आणि त्या दोघांना तडाखं मारत ती बोलू लागली, "तुम्ही माझं म्हणणं ऐकत नाही का? तुम्हाला मी कोण वाटले? अरे, मी भुतांच्या आजीची लाडकी मुलगी आहे. आता मी तुमचा नीट



समाचार घेते वरं!"

तिच्या काठीचा प्रसाद सहन होईना म्हणून दोघेही चोर झोंपडीच्या बाहेर पळत आले. ते दाराबाहेर आल्यानंतर लगेच बाजूला लपलेल्या भुताने त्यांना दोरीबा फांस घालून घट्ट पकडले आणि त्या मुलीकडे नेले. दुसऱ्या भुताने तिच्या शरीरांत प्रवेश केलेला होताच, या आकस्मिक गडबडीमुळे चोर फारच घाबरले.

त्या मुलीच्या शरीरांत जे भूत होतं त्याने आजीला आत बोलावले व चोरांना सांगितलं, "तुम्ही या भोळ्या आजीला फसवले आहं ना?"

चोरांनी लागलीच चोरी कळू केली. ते थरथर कांपत होते. "किती दुष्ट आहात तुम्ही! तुम्हाला लाज नाही वाटत? ताबडतोब तिचे पैसे परत देऊन टाका पाहू." चोरांनी निमूटपणे ती पुरचुंडी



आजीला दिली. भूत त्या चोरांना पुढे म्हणाले, "तुम्ही नव्यानेच चोऱ्या कायला लागला आहात ना, म्हणून तुम्हाला फक्त काठीनेच चोप दिला आहे. नाहीतर तुम्हाला आम्ही चावून चावून खाऊन टाकलं असतं चालते व्हा इथून आणि मेहनत करून जगायला शिका!"

चोर निश्चून पळून गेले. त्यानंतर भुतांनी आपले खरे रूप प्रकट केले. ते पाहून ती मुलगी फारच धाबडीली. भुतांनी तिला गोड बोलून समजावले. तेव्हा त्या मुलीने सांगितले की तिचे नांव शांता होते. सावत्र आईच्या त्रासात ती कंटाळली होती. म्हणून घरातून थोडे पैसे व सावत्र आईचे दागिने घेऊन ती पळाली, परंतु या चोरांनी तिला पकडून इथे आणले होते.

भुतांनी लक्ष्मीला आजीची व चंदूची कहाणी सांगितली व पुढे त्यांनी तिला सुचवले, "तू खूप सुंदर आहेस, मुशील आहेस. आम्हाला वाटतं तू या आजीच्या नातवाशी लग्न केलेस तर ठीक होईल. आजीबाई, तुला काय वाटतं?"

भुतांची ही सूचना ऐकून आजी फारच

सुखावली. ती म्हणाली, "यांत काय सांगावचं रे? तुम्ही तर अगदी माझ्या मनांतली गोष्ट बोललात." तेवढ्यांत 'आजी, आजी' अशी चंदूची हांक ऐकू आली. आजीने पटकन लक्ष्मीचा हात पकडला आणि पुढे वेऊन ती ओरडली, "अरे चंदूबाळा, मी इथेच आहे रे!"

चंदू आजीजवळ येऊन रुसक्या स्वरांत म्हणाला, "रागाच्या भरांत मी कांहीतरी बोलून गेलो, आणि तू इकडे अंधारात कशी आलीस? तुझ्याशिवाय मी एकटा कसा राहू शकेन?"

आजीने प्रेमाने हंसतहंसत म्हटले, "शेवटी पैसे गेलेत तरी कुठे? तुझ्यासाठी एक सोन्यासारखी बायको त्या पैशांमुळे आणलीय मी! ही बघ." तिने लक्ष्मीचा हात धरून तिला पुढे केले. तिचे सौंदर्य पाहून चंदू मोहित झाला. तिलाही उमदा चंदू आवडला. पंधरवड्यांतच त्या दोघांचे मंदिरात लग्न लागले. चंदूने नंतर शहरात व्यापार सुरू केला. लक्ष्मी आजीची चांगली देखभाल करू लागली. आता आजी अगदी धाट्यात राहू लागली.



## टियाच्या टिप्स

लंडनमध्ये राहणारी पांच वर्षांची टिया लॅवर्न रॉबर्ट्स ही छोटी मुलगी कधी स्टॉक एक्सचेंजमध्ये गेलेली नाही. पण ती तुम्हाला बाजारांतल्या टिप्स देऊ शकते. एका विशिष्ट दिवशी, शेअर बाजारांत कांही प्रमुख कंपन्यांच्या भावांत सोळा टक्के घसरण होती, पण टियाने केलेल्या भाकितानुसार तिच्या शेअर्सची किंमत ५.८ टक्क्यांनी वाढली. त्याच दिवशी एका प्रसिद्ध व्यापार समीक्षकाचे ४६ टक्क्यांनी नुकसान झाले, पण एका ज्योतिषाचे नुकसान फक्त ६.२ टक्केच झाले. वर्षअखेरीस शेअरटल्या सहा आठवड्यांत तिने चांगल्या शेअर्सची खरेदी केली. त्यांत कॅडबरी, स्वेप्स, फ्रुडेन्शियल व पिअरसनचा समावेश होता.

## शहरी आयुष्यापेक्षा जंगल बरं!

सोळा वर्षांच्या जॉन बहारीने शालेय शिक्षणासाठी शहरी जीवन नाकारले. जे अधिकारी त्याला आकर्षक प्रलोभन दाखवून बोलावीत होते, त्यांना त्याने आपल्याला जंगलातच राहाणं पसंत आहे असे सांगितले.

मलेशियातल्या टेम्पोकमधल्या सर्वात छोट्या आदिवासी जमातीतला हा मुलगा आहे. "मला जंगलातच प्रेम आहे आणि त्याऐवजी नागरी जीवन स्वीकारायची कल्पना मला पान्य नाही" असे त्याने सांगितले. पहांग राज्यातल्या एका जंगलात नऊजणांच्या कुटुंबात तो एका लांकडाच्या







## सहज गुण

राम आणि भीम शेजारी होते. राम श्रीमंत होता. भीमही सुखवस्तू होता. पण गांवकरी मात्र भीमच्या ड्याळपणाची फार थोरवी गात असत.

यामुळे रामला भीमचा फार हेवा वाटत असे. लोकांकडून कौतुक करून घ्यायचं तर आपणही कांहीतरी करावला हवं असे त्याच्या मनांत आलं. त्याच्या घरी दान मागारला कुणी आलं तर तो मदत देऊ लागला. गांवातल्या मंदिरासाठी त्याने मोठी देणगी दिली. तरीही लोक कांही रामची स्तुती करीनात. उलट ते भीमचे नेहमीसारखे कौतुक करीत राहिले. रामला हे सहन होईना.

एके दिवशी रामचा एक दूरचा नातलग गोविंद त्याच्या घरी आला. रामने गोविंदजवळ

आपली खंत उघड केली. गोविंद म्हणाला, "या जगांत प्रचाराचं फार महत्त्व आहे. कोणत्याही गोष्टीची जाहिरात झाली नाही तर लोक त्याच्याकडे लक्ष देत नाहीत. लहानसा उपकार जरी असला तरी त्याची भरपूर जाहिरात द्यावी. चार दिवसांनंतर इथे प्रमोद नांवाचा एक सद्गुरूवर्य येणार आहे. त्याचं आदरातिथ्य जर तू योग्य प्रकारे केलंस तर तुला फायद्याचं होईल."

प्रमोद त्या गांवातल्या महातंत्री गांवाच्या पंडिताजवळ खास पद्धतीचे तंत्रशास्त्र शिकण्यासाठी येणार होता. ते शिक्षण चातुं अस्ताना त्याला स्वतःचा खर्चपाक करावा लागणार होता. कुणाच्याही घरांत पाऊल टाकण्याची त्याला परवानगी नव्हती. त्याला

घरंगावर न झोपता जमिनीवर झोपायची सक्ती होती. कोणत्याही परिस्थितीत या नियमांचे उल्लंघन त्याने करायचं नव्हतं. जंगलातून लांकडे गोळा करून एखाद्या झाडाखाली आपले भोजन बनवायचं, अशी अट होती. कुणी त्याला बाहेर ओसरीवर झोपायची अनुमती दिली, तर ते खाल्ले असते. तो शिक्षणक्रम अवघड होताच. पण त्याहीपेक्षा अभ्यास चालू असेपर्यंत हे इतर नियमही फार कडक होते. ही कठोर साधना करताना जर आपण प्रमोदला मदत केली तर तो गांवभर आपली जाहिरात चांगली करेलच, असे रामला वाटले.

प्रमोदबद्दलची सारी माहिती गोविंदकडून कळली म्हणून राम फारच खुष झाला. त्याने आग्रहाने सांगितले, "प्रमोदला माझ्याच घरी धाड वरं का!" गोविंदने होकार दिला व ज्या कामासाठी तो तिथे आला होता ते पुरे करून तो परत गेला.

त्यानंतर दोन दिवसांनीच रामच्या घरी प्रमोद आला व म्हणाला, "मला गोविंदकडून आपले नांव व माहिती कळली. मी आपली धूप प्रशंसा ऐकलेली आहे. आपल्या घराच्या छायेंत जर माझा अभ्यास पूर्ण झाला तर मी स्वतःला माग्यवान समजेन."

सकाळी लौकर उठून प्रमोद नदीवर जाऊन, दैनंदिन आन्हिके उरवून, स्नानसंध्या आटोपून, कांहीतरी फळे तोडून खाई. नंतर महातंत्रीच्या घरी जाऊन अध्ययन करी. दुपारी पुन्हा नदीवर चांदोबा



जाऊन आपले जेवण शिजवी व जेवण उरवून पुन्हा अभ्यासाला सुरवात! रात्री कांहीतरी फळांवर भूक भागवी आणि रामच्या घराच्या ओसरीवर झोपून जाई.

त्या गांवातल्या प्रत्येक घरांतल्या ओसरीवर एक दिवा रात्रभर जळत ठेवायची पद्धत होती. त्या दिव्याच्या उजेडांत प्रमोद पुन्हा आपल्या विषयाचा अभ्यास करी.

असे चारसहा दिवस गेले. प्रमोदकडून कांहीच कौतुकाचे शब्द ऐकायला आले नाहीत, म्हणून राम आता जरा प्रमोदवर नाराज झाला. प्रमोद कांही रामचे गुणगान इतरांजवळ करीत नव्हता. रामच्या पत्नीला वाटत होती की आपल्याच दारांत हा झोपतो, पण आपल्याला





लागला. रामची पत्नी त्याला बाजारहाट करण्यास सांगू लागली, नि मुले त्याला नदीवर खेळायचा आग्रह करू लागली.

तीनचार दिवसांत प्रमोदला वाटले की असेंच जर रोज चालले तर अभ्यासक्रम मागे पडेल. म्हणून त्याला सांगितलेली कार्ये करायला तो नकार देऊ लागला. रामला राग आला. तो प्रमोदला म्हणाला, "आमच्या प्रतिष्ठेला साजेसा इतरापेक्षा मोठा दिवा मी आमच्या ओसरीवर लावतो, म्हणून तुला रात्री अभ्यास करता येतो. आजपासून त्या दिव्यासाठी लागणारे तेल तू विकत आणत जा."

त्या शिक्षणक्रमाच्या नियमांनुसार विद्यार्थ्याला रोजचा खर्च कमी ठेवायची अट होती. म्हणून प्रमोदने रामला सांगितले की तो खर्च त्याला परवडणारा नव्हता. राम एकदम चिडला आणि त्याने दिवा ठेवायचे बंद केले. म्हणून प्रमोद आता शेजारच्या भीमच्या ओसरीवरच्या दिव्याच्या उजेडांत रात्री अभ्यास करू लागला.

हे पाहून राम भीमला म्हणाला, "ही ओसरीवर दिवा लावून ठेवायची प्रथा कां सुरु झाली ते माहिती नाही, पण त्याचा फायदा घेणाऱ्यांना मात्र त्याबद्दल कांहीच वाटत नाही. आता प्रमोदचंच बघ की, तूदेखील आता ही दिवा ठेवायची पद्धत बंद कर. मी गेल्या आठवड्यापासून ही पद्धत बंद करायची असे ठरवले आहे."

भीम म्हणाला, "तो आमच्या ओसरीवर

अभ्यास करतो? हे मला माहिती नव्हते. मी आता त्याच्यासाठी मोठा दिवा लावून ठेवीन."

"आणि त्याच्या शिक्षणासाठी तुझा तेलाचा खर्च आणखी वाढवशील?" रामने चिद्दून विचारले.

"देवाच्या दयेने यंदा पीकपाणी चांगले आलेय. घरांत मला कांहीही कमी नाही. माच्या शिक्षणासाठी माझी कांही मदत झाली तर मी स्वतःला भाग्यवान समजेन. मी आता त्याला सांगतो की आजपासून आमच्याच ओटीवर झोपत जा." भीमने उत्तर दिले.

राम संतापला होता पण गप्प राहिला. त्याला वाटले की भीमालाही प्रमोदचा कंटाळा येईल आणि तो त्याला जायला सांगेल. पण तसे घडले नाही. उलट भीमने मोठा दिवा तर ठेवलाच, त्याशिवाय प्रमोदला बारा घेण्यासाठी एक पंखाही दिला. भीमची मुले येताजाता प्रमोदसाठी दुकानांतून सामान आणून घायला लागली. त्याच्यासाठी वाळलेली लांकडे गोळा

करू लागली. अभ्यास पुरा होईपर्यंत प्रमोद त्या घरांतून दुसरीकडे गेला नाही. अभ्यासक्रम जेव्हा पूर्ण झाला, तेव्हा प्रमोद भीमच्या कुटुंबाचे खूप कौतुक करू लागला. त्यांची दयाळू वृत्ती व औदार्य याचे गुणगान तो सर्वांना ऐकवू लागला. भीमाचा चांगुलपणा सान्या गांवाला कळला. आपला अंदाज कुठे चुकला ते कांही रामला समजेना.

कांही दिवसांनंतर गोविंद पुन्हा रामकडे आला होता. तेव्हा राम त्याला म्हणाला, "प्रमोदला आमच्या घरी पाठवून तू आम्हाला नांव मिळवण्याची एक चांगली संधी दिली होतीस. पण काय गोंधळ झाला कोण जाणे, ती संधी हुकलीच."

गोविंदने हसत उत्तर दिले, "दुसऱ्यांची सतत तुलना, चढाओढ केली की आपल्या मनांत मत्सर जागा होतो. तू राम मानू नकोस. पण भीमाची उपकार-वृत्ती हा त्याचा सहज गुण आहे. तो गुण तुझ्यात नाही इतकेच!"



खास असणं आदरभाव कांही दाखवत नाही. रामची मुलेही प्रमोदवर नाखूष होती. तो त्यांना झोपायला जाण्यापूर्वी गोष्टीविषी कांही सांगत नव्हता ना! रामने कसाबसा धीर धरला आणि आठवडा झाल्यानंतर प्रमोदला त्याने सरळ आपल्या मनांतली रुखरुख सांगितली.

प्रमोदला वाईट वाटले. तो म्हणाला, "अहो, माझं सारं लक्ष या अभ्यासावरच केंद्रित झालेलं आहे. माझ्याकडून तुम्हाला हा त्रास झाला त्याबद्दल मला माफ करा. मी माझी चूक सुधारिन."

त्या दिवसापासून प्रमोद रामच्या कुटुंबियांशी थोडा वेळ गप्पाटप्पा करू लागला. चारपांच दिवसांनंतर राम त्याला शेतांत पाठवू



या महिन्याची प्रस्तावली भारत आणि क्रीडाजगताभोवती गुंफले जागतिक विक्रम नोंदवलेले आहेत.

१. पहिली अशियाड केव्हा आणि कुठे भरली होती?
२. १९८२ मध्ये नवी दिल्लीमध्ये भरलेल्या नवव्या आशियाई खेळांचे बोधचिन्ह होते?
३. नवव्या अशियाडमध्ये बीस किलोमीटर चालण्याच्या स्पर्धेत कोणत्या क्रीडापटूने सुवर्णपदक जिंकले होते? त्याने किती वेळ घेतला?
४. १९०८ पासून झालेल्या ऑलिंपिक्स स्पर्धांमध्ये भारताने किती वेळां हॉकीचे विजेतेपद जिंकले?
५. ऑलिंपिक्समध्ये कोणत्या महिलेने अंतिम फेरीमध्ये प्रवेश केला होता?
६. आशियाई खेळस्पर्धांत पहिले सुवर्णपदक मिळवणारी कोणती महिला होती?
७. कांही खेळांसाठी दिलेल्या चष्कांची नावे खाली दिली आहेत. त्या खेळांची नावे सांगा.  
(अ) झांशी राणी चष्क, (ब) सुब्रोतो कप, (क) मुष्या कप.
८. भारताच्या प्रसिद्ध क्रीडापटूंना कांही किताब कौतुकाने बहाल केलेले आहेत. त्यांची नावे सांगा.  
(अ) उडणारा शीख, (ब) छोटा मास्टर, (क) जादुगार.
९. इंग्लिश खाडी पोहून जाणारा पहिला भारतीय कोण व त्याने आणखी एक कोणता पराक्रम नोंदवला?
१०. बॅडमिंटनमध्ये जागतिक विजेतेपद कोणत्या भारतीयाने प्रथम मिळवले? राष्ट्रीय ज्युनियर विजेतेपद त्याने मिळवले तेव्हा त्याचे वय किती होते?
११. जगांतले सर्वात उंच ठिकाणी असलेले क्रिकेटचे मैदान भारतांत कुठे आहे?

(उत्तरे पुढील अंकी)

जानेवारी २००३ च्या प्रस्तावलीची उत्तरे

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| १. १०,००० मेगावॉट               | कल्याण चावला १९ ऑक्टोबर, १९९७.               |
| २. १९८६                         | ६. १९५७                                      |
| ३. जर्मनी                       | ७. १९५३                                      |
| ४. पृथ्वी                       | ८. कौतुकाता - १९५४ नवे सेक्रेटरीयट (१४ मजली) |
| ५. राकेश शर्मा - ३ एप्रिल १९८४. |  |



## गणेश पुराण

श्रीकृष्णाला आश्चर्य चकित झालेला पाहून रुक्मिणी स्मित करून त्याला म्हणाली - "होय, नाथ! माझ्या मनात आनंद मायेनारा झाला आहे. ही कन्या आपल्यावर किती जीव टाकते आहे! मला तिच्या अंतकरणातील आपल्याविषयीचे प्रेम इतके आत्मीयतेचे भासले की ती जणू कांही आपल्याला हृदयांत खोल ठेवू इच्छिते आहे!"

"तर मग तू आपल्या मनांत काय आहे, हे नाही सांगितलेस!" कृष्णाने विचारले.

"आपल्या हृदयात एका अणूसारखी वास करण्याची माझी इच्छा आहे, मग तुम्हाला कोणीही आपल्या मुर्तीत ठेवले तरी ह्यकत नाही."

रुक्मिणी म्हणाली.

"रुक्मिणी, तू केवढे मोठे तत्वज्ञान तितक्याच सूक्ष्म शब्दांत सांगितलेस! म्हणून तर

मी रवेच्छेने तुझे हरण केले." कृष्ण म्हणाला.

"मला जे मनापासून बाटले तेच मी निवेदन केले. सत्यभाषेचे प्रेम माझ्या भावनेपेक्षा फार मोठे आहे. प्रभो, माझ्या हृदयांत आपल्याविषयी भक्ती भावना आहे!" रुक्मिणी बोलतच होती, तिला अडवून श्रीकृष्ण स्मित करून म्हणाला, - "रुक्मिणी, तू तत्वज्ञानाच्या गोष्टी बोलू नकोस!"

त्यानंतर आणखी काही दिवस लोटले आणि अफवा पसरली की श्रीकृष्णाने स्वयंमत कणी चोरला. सवाजित त्या दुःखाने वेड्यासारखा फिरला. तो आरोप खोटा की खरा हे वास्तविक कोणालाच माहीत नव्हते.

कृष्ण मनांतल्या मनांत विध्वनाश गणनाथाचे स्मरण करून त्याला म्हणाला - "विघ्नेश्वरा, ही





सर्व तुझीच लीला आहे. तुझी कृपा असेल तसेच होणार!" नंतर तो स्यमंतक मण्याच्या शोधार्थ जंगलाच्या दिशेने निघाला.

सत्राजितच्या मनांत सत्यभामेचे लग्न त्याचा भावा शतध्वनु राजाशी करून द्यावे असे होते, आणि त्यासंबंधी बोलणी करण्यासाठी त्याने आपला धाकटा भाऊ प्रसेनजित याला शतध्वनु याच्याकडे पाठविले होते. प्रसेनजित स्यमंतक मणी गळ्यांत घालून जंगलाच्या वाटेने जात असता त्याला एका सिंहाने ठार केले. जांबुवानाने त्या सिंहाचा वध करून तो स्यमंतक मणी आपली मुलगी जांबुवती दिला आणि दिली.

प्रसेनजित परत न आलेला पाहून सत्राजित सांगत सुटला की श्रीकृष्णाने तो मणी चोरला. तिकडे शतध्वन व जरासंध सत्यभामेशी विवाह करण्यास उतावीळ झाले होते. त्यांनी सत्राजिताला कळविले की ते आपला शत्रू कृष्ण

याचा कांटा काढण्यासाठी सत्राजिताच्या मदतीला धावून येत आहेत.

स्यमंतक मण्याच्या शोधार्थ हिंडत असताना कृष्णाला प्रसेनजिताचे प्रेत व सिंहाचा मृत वेद दिसला व त्याच्याजवळ जांबुवानाच्या पावलांच्या खुणा दिसल्या. म्हणून तो त्या पावलांच्या खुणांच्या अनुरोधाने जांबुवानाच्या गुहेपर्यंत गेला.

त्या गुहेत जांबुवानाची मुलगी जांबुवती तो मणी घेऊन त्याच्याशी सागरगोट्यासारखी खेळत असलेली दिसली.

मणी घेण्यासाठी श्रीकृष्णाने जांबुवतीचा हात धरला. पंतु जांबुवतीने आपला हात सोडवून घेण्याचा प्रयत्नही केला नाही व निरव्या नजरेने श्रीकृष्णाच्या दृष्टीला दृष्टी भिडवून ती त्याच्याकडे पाहू लागली. त्याचवेळी जांबुवानाने कृष्णाला पाहिले व त्याला मारण्यासाठी तो धावला, त्या घटके पासून लागोपाठ बारा दिवस त्यांचे परस्परांशी मल्लयुद्ध चालू होते. श्रीकृष्णाने जांबुवतीच्या छातीत मुष्टिप्रहार केला, तेव्हा जांबुवानाला श्रीकृष्णाच्या रूपांत श्रीरामचंद्राचे दर्शन घडले.

जांबुवानाने तत्क्षणी श्रीकृष्णाचे पाय धरले व त्याची माफी मागून निवेदन केले - "कृष्णा, तू जांबुवतीचे पाणिग्रहण केलेच आहेस. आता जांबुवती तुझीच आहे." असे सांगून जांबुवानाने स्यमंतक मणी व जांबुवतीला कृष्णाच्या हाती सौंपविले.

त्यानंतर श्रीकृष्ण, जांबुवती, व जांबुवानाला बरोबर घेऊन द्वारकेला आला आणि त्याने

स्यमंतक मणी सत्राजिताला आणून दिला, जांबुवानाने सत्राजिताला स्यमंतक मणी त्याच्या हाती कसा आला हे सांगितले. सत्राजित पश्चाताप करून म्हणाला - "कृष्णा, आपली संपत्ति घालवून बसणारा पापी असतो, असे म्हणतात, तेव्हा तुला वाटेला तो बंद मला दे!"

कृष्ण म्हणाला - "सत्राजिता, पश्चातापाच्या अश्रूंचीच अशा चुकीचे क्षालन होते!"

त्यानंतर सत्राजिताने स्यमंतक मणी कृष्णाला भेट म्हणून दिला व सत्यभामेचे पाणिग्रहण करण्यास विनंती केली. श्रीकृष्णाने सत्यभामेचे पाणिग्रहण करण्याचे स्वीकारले व स्यमंतक मणी परत केला. तेव्हा सत्यभामेने आपल्या बडिलांकडे सार्थ दृष्टीने पाहिले, जणू काही ती म्हणत होती - "बाबा, स्यमंतक मणी मोठा आहे की मी, हे तुम्हीच आता ठरवा!" नंतर उबड म्हणाली - "तुम्ही विघ्ननाश गणनायकाचे महात्म्य ओळखल्याशिवाय मनांत आले ते बोलतात. मी विघ्नेश्वराला शरण गेले, त्याच्या वरच माझा पूर्ण विश्वास आहे. त्यानेच माझे मनोरथ पूर्ण केले." असे म्हणत तिने दोन्ही हात जोडून विघ्नेश्वराचे ध्यान केले व त्याला नमस्कार केला.

तेव्हा विघ्नेश्वर लीलारूप धारण करून म्हणाला - "देवाला जो खरोखर प्रिय असतो व जो सद्भावनेने भगवताचे चिंतन करतो, त्यालाच तो पावतो." पुढे तो म्हणाला - "सत्यभामेशी विवाह करून श्रीकृष्ण सत्यभामेचा प्रियकर म्हणून सर्व प्रसिद्धी प्राप्त करील." असे म्हणत गणनायकाने आशीर्वादस्वरूप अक्षता श्रीकृष्ण



व सत्यभामेवर टाकल्या.

श्रीकृष्णाने भक्तिपूर्वक विघ्नेश्वराला प्रणाम केला व म्हणाला - "विघ्नेश्वरा, ही सर्व तुझी लीला आहे. तुझ्या कृपेने मी दोषारोपाच्या पापांतून मुक्त झालो आणि स्यमंतकमण्यातूनही एक अनमोल रत्न अशा सत्यभामेची प्राप्ती मला झाली." त्यानंतर विघ्नेश्वर म्हणाला - "जे लोक स्यमंतक मण्याची गोष्ट ऐकतात ते दोषारोपांतून मुक्त होतात." असे सांगून गणनायक अंतर्धान पावला.

सत्राजिताने श्रीकृष्णाचे चरण धुतले आणि सत्यभामेसारख्या कन्येचे दान करून तो स्वतःला धन्य मानू लागला. श्रीकृष्णाचा जांबुवतीबरोबरही यथाविधि विवाह झाला. जांबुवान श्रीकृष्णाला म्हणाला - "कृष्णा, तू रामावतारात असताना तुझ्याशी मल्लयुद्ध करण्याची इच्छा मी व्यक्त केली होती. त्यावेळी



मी असेही म्हटले होते की तुझ्यासारखा जामात प्राप्त करणाऱा श्वशुर हेवा करण्यासारखा आहे. आता माझ्या मनांतल्या त्या दोन्ही इच्छा आज पूर्ण झाल्या. मी धन्य झालो. मी जीवनमुक्त झालो!" असे सांगून तपश्चर्या करण्यासाठी जांबुवान निघून गेला.

त्यानंतर कांही दिवसांनी शतध्वनूने प्रतिकार भावनेने सत्राजिताचा वध केला आणि स्यमंतक मणी घेऊन कृतवर्मा व अक्रूरबरोबर तो पळून गेला. श्रीकृष्णाने सत्यभामेच्या मनाचे सांत्वन करून शतध्वनूला युद्धांत ठार केले. कृतवर्मा व अक्रूर स्यमंतक मणी घेऊन पळून गेले. त्यांचा शोध काढून कृष्णाने स्यमंतक मणी आणला व पित्याचे एक स्मृतिचिन्ह म्हणून तो सत्यभामेला दिला.

त्यानंतर कृष्णाने मित्रविंदा, कालिंदी, भद्रा, नागजिती, लक्षणा नांवाच्या राजकन्यांशीसुद्धा विवाह केला. अष्टभार्यासह कृष्णाने संसार धाटला

व दरवर्षी गणेश चतुर्थीला गणेशाची पूजा करू लागला.

स्यमंतक मण्याच्या प्रभावामुळे सत्यभामेचे अंतःपुर जणू कांही सोन्याची खाणच झाले. त्या सोन्याच्या सहाय्याने सत्यभामेने निरनिराळी अमूल्य आभूषणे विकत घेतली व आपले अंतःपुर अनमोल पैठण्या व साड्यांनी भरून काढले.

श्रीकृष्णाच्या अष्ट महिषींत तिचे अंतःपुर सर्वात अधिक ऐश्वर्य संपन्न झाले. म्हणून तिला गर्व होऊ लागला की तीच श्रीकृष्णाच्या आठही राण्यांत श्रेष्ठ व कृष्णाची सर्वात लाडकी राणी आहे.

श्रीकृष्णाच्या अष्ट महिषीत जांबुवती वीणावादनांत निपुण होती. नारदमुनी आकाशमार्गे आपली अपूर्व वीणा वाजवीत प्रयाण करीत होते. तेव्हां त्यांना थड्या करीत कोणीतरी हंसत असल्याचा आवाज ऐकू आला.

नारदाने चकित होऊन चहूकडे नजर फिरविली व विचारले - "हे कोण हंसते आहे?"

तेव्हां आकाशवाणी झाली - "नारदा, तुला अद्याप बरेच शिकाययाचे आहे. तुला वाटते आहे की तू वीणावादनांत अद्वितीय आहेस. पण तू चुकतो आहेस, म्हणून हसू आले."

नारद विचार करू लागला - "मला ही विद्या कोणाजवळ शिकावी लागणार आहे बुवा!" तितक्यांत विघ्नेश्वर प्रगट होऊन म्हणाला - "जांबुवतीजवळ वीणावादनातील मुख्य गोष्टी शिकून घे." तेव्हां नारदाने श्रीकृष्णाच्या अनुग्रहाने जांबुवतीजवळून वीणावादनातील सर्व वैशिष्ट्ये शिकून घेतली.

एके दिवशी श्रीकृष्ण रुक्मिणीच्या अंतःपुरांत

बसला असतां नारदाने तेथे प्रवेश करून पारिजातकाचे एक फूल कृष्णाला दिले. कृष्णाने ते रुक्मिणीला दिले. ते कळल्यावर सत्यभामा रुसून बसली. कृष्णाने मोठ्या कष्टाने तिची समजूत घातली व तिला बरोबर घेऊन तो गरुडवाहनावर इंद्राच्या स्वर्गात गेला. नंदनवनात पारिजातक वृक्ष होता. तो उपटून सत्यभामेच्या अंगणात लावला. तरी सत्यभामेच्या मनांत नित्य ही शंका राहू लागली की कृष्णाचे प्रेम तिच्यावर कमी होऊ लागले आहे की काय! तिच्या मनांतलीही शंका नित्य वाढतच गेली. कृष्णाला आपल्या हातचं एक बाहुलं करून घेऊन त्याला आपल्या अंतःपुरातच ठेवून घेण्याची तिची इच्छा होती.

एके दिवशी नारदाने सत्यभामेच्या महालांत

प्रवेश करून तिला सांगितले की तिने जर पुष्पक व्रत केले तर श्रीकृष्ण पूर्णपणे तिला वशीभूत होईल. त्या व्रताच्या नियमाप्रमाणे सत्यभामेने श्रीकृष्णाला नारदाला घेऊन त्याच्या हातावर पाणी सोडले. तेव्हां नारदाने श्रीकृष्णाच्या वजनाएवढे सोने देऊन कोणीही त्याला विकत घेऊ शकेल, असे सांगितले.

सत्यभामेने आपल्याजवळचे सर्व सोने तराजूत घालून शेवटी स्यमंतक मणीसुद्धा घातला. तरी कृष्णाच्या बाजूचे पारडे खालीच राहिले व सोन्याचे वरच राहिले. तेव्हां सत्यभामेने आपला अहंकार सोडून रुक्मिणीची पायधरणी केली की श्रीकृष्णाला काय वाटेल ते करून तिने सोडवावे.

रुक्मिणी म्हणाली - "ताई, श्रीकृष्णाची बरोबरी करू शकेल अशी एकच वस्तू आहे व ती





म्हणजे भक्ती. भक्तिपूर्वक आत्मसमर्पण करून एक तुलसीदलही टाकले तरी ते कृष्णाच्या वजनावरोबर होईल!" या शब्दांत रुक्मिणीने सत्यभामेच्या हातांत एक तुळशीचे पान दिले. सत्यभामेने ते पान आपल्या डोळ्याला लावून भक्तिभावनेने तराजुंत टाकले, त्यासरशी श्रीकृष्ण बसला होता ते पाहजे एकदम वर झाले.

त्या क्षणांपासून सत्यभामेच्या मनांत ज्ञानोदय झाला. ऐश्वर्य व स्यमंतक मण्याविषयी तिच्या मनांतला मोह कायमचा नाहीसा झाला. श्रीकृष्णच आपले सर्वस्व असल्याची भक्तिभावना तिच्या मनांत उपजली. स्यमंतक मणी जे सोने देई ते ती श्रीकृष्णाच्या सल्याप्रमाणे गोरगरिबांना व तीर्थयात्रा करणाऱ्या यात्रेकरूंना वाटू लागली. आपल्या पित्याच्या स्मरणार्थ तिने अनेक धर्मशाळा बांधल्या व धर्मसत्रे उघडली आणि यात्रेकरूंच्या उतरण्याची व जेवणाची सत्राजि- ताच्या नांवाप्रमाणे 'सत्र' नांवाने प्रसिद्ध झाल्या.

त्यानंतर कांही दिवसांनी अर्जुन, व बलराम यांची बहीण सुभद्रेचा, विवाह झाला. तेव्हा सत्यभामेने स्यमंतक मणी सुभद्रेला अहेर म्हणून

देऊन टाकला. अशा तऱ्हेने तो मणी पांडवांच्या घरी पोचला.

मण्याच्या सहाय्याने जे सोने मिळाले ते धेऊन युधिष्ठिराने राजसूय यज्ञ केला. त्यानंतर युधिष्ठिर ब्रूतांत सर्व राज्य व वैभव आणि स्वतःबरोबर द्रौपदीसह आपल्या भावंडांना घालवून बसला. राजसूय यज्ञासमयी दुर्योधनाने पांडवांचे वैभव पाहिले. तेव्हापासून त्याच्या मनांत पांडवांविषयी द्वेषभावना वाढली. पांडवांचे पुरोहित धौम्य यांनी अर्जुनाला सल्ला दिला की स्यमंतक मण्यामुळेच पांडवांवर एकामागून एक संकटे येत आहेत. यास्तव त्याचा त्याग करावा. तेव्हा अर्जुनाने तो मणी आपल्या गांडीवाच्या प्रत्यंचेवर ठेवून सर्वशक्ति लावून पृथ्वीवर सोडला. तेव्हा तो मणी पृथ्वीत खोल तिच्या गर्भात अदृश्य झाला.

पांडव ब्रूतात हारल्यावर वनवासांत असताना त्यांना भेटायला नरद आला. त्याने सल्ला दिला की गेलेले सर्व राज्यवैभव प्राप्त करण्यासाठी त्यांनी श्रद्धा व भक्तिपूर्वक विघ्नेश्वराची आराधना करावी, आणि गणेशात स्वीकारून अज्ञात- वासांत प्रवेश करावा.



पंचवीस वर्षांपूर्वी चांदोबात प्रसिद्ध झालेली गोष्ट

## मधुकरचे भाग्य



एका गांवात एक श्रीमंत सदगृहस्थ राहात होता. तो कर्णासारखा उदार होता. मधुकर या गृहस्थाकडे लहानपणापासून नोकरीस होता. एकदा तो सदगृहस्थ मधुकरबरोबर बाजारांत गेला. तिथे त्याने चंदनाच्या लांकडावर कोरीवकाम केलेला एक मूल्यवान रथ पाहिला. त्या रथाला दोन घोडेदेखील जोडलेले होते. मधुकर देहभान विसरून ती रथाची कोरीव प्रतिमा पाहात होता. जेव्हा त्या गृहस्थाने हे पाहिले तेव्हा त्याने तो रथ विकत घेतला व मधुकरला भेट दिला.

एके दिवशी त्याच्या घरी एक पाहुणा आला. मधुकरच्या खोलीतला तो रथ पाहून तो पाहुणाही मोहित झाला. तो म्हणाला, "किती सुख आहे हा रथ! असा रथ कुठे मिळेल?"

तो श्रीमंत सदगृहस्थ लागलीच म्हणाला, "तुम्ही ना घेता. जा ना!" आणि त्याने मधुकरच्या हातून तो रथ त्या पाहुण्याला दिला. मधुकरने आपल्या मालकाची आज्ञा पाळली, पण या गोष्टीने त्याला वाईट वाटले. त्याच्या मालकाच्या ते लक्षांत आले व तो मधुकरला म्हणाला, "मीदेखील प्रथम खूप कष्ट करीत होतो व आयुष्य कंठीत होतो. माझा भाऊ म्हणून मी तुम्ही ओळख सर्वांशी करून देतो. मला वाटलं की तुझ्यांतही माझ्यासारखीच दानी वृत्ती आहे."

मधुकरचे मन या शब्दांमुळे जरा शांत झाले. या घटनेनंतर कांही दिवसांनी तोच पाहुणा आपल्या मुलीसह तिथे आला व म्हणाला, "माझ्या मुलीचा विवाह आपल्या या भावाशी व्हावा अशी माझी इच्छा आहे." झालं, आता मधुकरला चंदनाच्या प्रतिमेबरोबरच चंदनाची मूर्ती असावी अशी सुंदर पत्नीदेखील मिळाली.



तो तुरुंगाच्या दाराजवळ आला. त्याने वांकून पाहिले तर त्या बाटेने एक इसम चालला होता. त्याला बोलावून मिस्किनने सांगितले, "भित्रा, हे धन घे आणि त्यांतून फळे, फुले, डाळ विकत घेऊन ये. माझं एवढं काम तू करशील का?"

तो इसम त्यावेळीं घाईत होता. त्याला नुकतंच कळलं होतं की त्याचा मुलगा अतिशय आजारी असून मृत्यूच्या दारात होता. परंतु मिस्किनच्या केविलवाण्या शब्दांनी त्याचे हृदय हेलावले. आपले काम विसरून त्याने त्या पैशांतून मिस्किनने सांगितलेल्या सान्या वस्तू आणल्या. मिस्किनने त्याला आपली दुर्दशीची कहाणी सांगितली आणि परमेश्वराची आराधना करून त्या वस्तूंचा प्रसाद त्या वाटसरूला दिला.

तो इसम जेव्हां घरी पोचला तेव्हां त्याचा मुलगा एकदम चांगला हंस्तखेळत त्याच्यासमोर आला. तेव्हापासून तोदेखील त्या दिव्यपुरुषाची आराधना करायला लागला.

जशी मिस्किनची त्या दिव्यपुरुषावरची श्रद्धा वाढत गेली, तसे त्याचे भाग्यही उजळू लागले.

एक दि...

पक्षाच्या चौकीतून राजकन्येचा कंठा जमिनीवर पडला. राजकन्येने तो कंठा पाहून म्हटले, "बाबा, हा हार माझाच आहे. यास्मिनवर मी उगीचच आळ घेतला."

मिस्किनची पत्नी व मुलगी निरपराध असून आपण त्यांना उगीचच शिक्षा दिली याचे वादशाहाला फार दुःख झाले. त्याने लागलीच मिस्किनलाही मुक्त केले.

बादशाहा मिस्किनला म्हणाला, "मला माफ कर. माझ्या हातून ही फार मोठी चूक झाली आहे. तिचे परिमार्जन करण्यासाठी माझ्यापाशी एकच मार्ग आहे. तुमच्यासारख्या सात्विक परिवाराशी नाते जोडणं हे माझे सद्भाग्यच नाही तर दुसरे काय?"

मिस्किन फारच आनंदित झाला. यास्मिनचा राजकुमाराशी मोठ्या थाटामाटात विवाह झाला ही सारी त्या दिव्यपुरुषाची कृपादृष्टी आहे याची मिस्किनला सदैव जाणीव होती.



## काय उत्तम आहे?

सुवर्णगिरी आणि भुवनगिरी ही राज्ये एकमेकांना लागून होती. शेजारी असली तरी पाण्याच्या बाबतीत दोन्ही राज्यांत फार अंतर होते. सुवर्णगिरीत लहानशा असल्या तरी तीन नद्या वाहात होत्या. जमीन चांगली सुपीक होती आणि शेतकरी दोन पिके घेऊं शकत होते.

परंतु भुवनगिरीची स्थिती अगदी निराळी होती. त्या राज्यांत एकही नदी नव्हती. पाऊस वेळेवर पडत नसे. वरचेवर दुष्काळी परिस्थिती येत असे. पण त्यांचा राजा विमलादित्य एक समर्थ राजा होता. प्रजेच्या कल्याणासाठी तो सतत झटत असे. त्याच्या कारकीर्दीत उद्योगी प्रजाजनांची नेहमी प्रगती होत राहिली.

त्यावेळीं सुवर्णगिरीचा राजपंडित कमलनाथ भुवनगिरीच्या राजाला भेटायला आला व म्हणाला, "महाराज, केवळ नैसर्गिक साधन-संपत्तीबाबतीतच नव्हे, तर आमची सुवर्णगिरी सर्व कलांचेही माहेरघर आहे. 'राजाने हंसून प्रत्युत्तर केले, 'बा, फारच चांगली गोष्ट आहे.'"

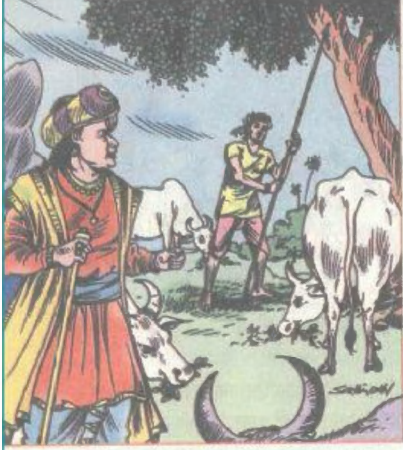
"आमचे महाराज आमचा सल्ला मानतात व त्याची कार्यवाही करतात, म्हणून संस्कृत ही देववाणी सामान्य लोकांनीही शिकली. आमची प्रजा अत्यंत बुद्धिमान व हुशार आहे." आपल्या राज्याचे गुणगान करताना कमलनाथ अत्यंत खूष होता.

हे सगळं ऐकत असलेला राजा मात्र निमूटपणे बसला होता. तेव्हां राजकवी कुमुदचंद्र पुढे होऊन बोलला, "पंडितजी, आपल्या राज्यांत जी साधनसंपत्ती आहे, ज्या कलांचा प्रसार आहे, त्या गोष्टी कदाचित आमच्या राज्यांत नसतीलही, पण बुद्धिमत्ता व चतुराई ही केवळ आपल्याला प्रजेंत आहे आणि इतर कुठेही नाही असं समजणं हे मात्र चुकीचं आहे. आमचे प्रजाजनदेखील हुशारीत काही कमी नाहीत." "हे तुम्ही सिद्ध करू शकाल का?" कमलनाथने जरा जोरातच विचारले.

"वाटल्यास आपणच त्यांची परीक्षा घेऊन पाहा. आपली इच्छा असल्यास आमच्या







गांवांतल्या नागरिकांपासूनच परीक्षा सुरुं करता येईल." कुमुदचंद्राने मोठ्या आत्मविश्वासाने सांगितलं.

"ठीक आहे, ही परीक्षा मी आताच घेतो" असं म्हणून कमलनाथ धुश्यांतच बाहेर पडला. दुसऱ्या दिवशी तो नगराच्या वेशीबाहेर असलेल्या एका लहानशा गांवात गेला. गांवाबाहेरच एक गुराखी गुरांना चरायला घेऊन आला होता. कमलनाथने त्याला विचारलं, "तुझं नांव काय आहे रे मुला? तू काय करतोस?"

"माझं नांव रंगा. तुम्हाला दिसत नाही का? मी बाभळीची फळं तोडतोय की!" या तरुणाने उत्तर दिलं.

"इतक्या रखरखीत उन्हांत हे काम कशाला करायचं? एखादी नोकरी करता येईल की तुला!" कमलनाथ म्हणाला.

"मला लिहायवाचायला येत नाही. मला कोण

नोकरी देणार? आणि नोकरीसाठी सगळेजण शहरांत पळाले, तर इथली कामे कोण करणार?" रंगाने उत्तर दिलं.

कमलनाथने हंस्त त्याला विचारलं, "रंगा, माझ्या मनांत तीन शंका आहेत. तुला त्याचं निरसन करता येईल?"

"आपल्यासारख्या मोठ्या व्यक्तींच्या शंकांना मी बापडा कसा काय उत्तर देऊ शकणार? तरीही मला जमलं तर मी तुमचं समाधान करण्याचा प्रयत्न करीन." रंगाने निर्धास्तपणं सांगितलं "फुलांमधें कोणते फूल उत्तम आहे?" कमलनाथने विचारलं.

"कमलपुष्प" रंगाने लगेच उत्तर दिलं.

"तू अगदी बरोबर उत्तर दिलंस. कमळ हे लक्ष्मी व सरस्वती या दोघींचे घर आहे. आता सांग, कोणते पाणी उत्तम असते?" पंडिताने दुसरा प्रश्न विचारला.

"धबधब्याचे पाणी." रंगाने उत्तर दिले.

"तुझं हे उत्तरही अगदी बरोबर आहे. हे स्वच्छ पाणी म्हणजे शिवशंकराच्या जर्टून प्रवाहित होणारी आकाशगंगा आहे." पंडिताने रंगाची पाठ थोपटत पुन्हा विचारले, "प्रकाशांतला कोणता प्रकाश उत्तम आहे?"

"सूर्यप्रकाश", रंगाने सांगितले. "सर्व प्रकाशाचे मूळ आहे भगवान सूर्यदेवाची दिव्य किरणें! ती उत्तम व अद्वितीय आहेत." पंडित फारच खूष झाला आणि आपल्या बोटांतली आंगठी रंगाच्या बोटांत घालण्यासाठी त्याने काढली. पण रंगाने तसे करण्यास मनाई केली व म्हटले, "थांबा, आपण जे प्रश्न विचारलेत, त्याची उत्तरे कुणीही साधासुधा माणूसही देऊ

शकेल. त्याच्यासाठी बक्षीस द्यायची काय आवश्यकता?"

पंडिताने आश्चर्याने त्याला विचारलं, "तर मग इतर लोकांना जी माहिती नाहीत अशीं उत्तरे तुला देता येतील?" "मी प्रयत्न करीन" रंगाने नम्रपणं सांगितलं. "तर मग सांग बरं, मलाही कळेल!" पंडिताने उत्सुकतेने म्हटलं.

"उत्तम फूल कमळ नव्हे, उत्तम फूल आहे कपाशीचं फूल. कमळ दिसतं अतिशय सुंदर, पण संध्याकाळ झाली की ते मिटून जातं. कापसाच्या फुलाचं, बोंडाचं, कापूस व बीत रूपांतर झालं की कापड बनवण्यासाठी त्याचा उपयोग होतो. म्हणून ते सर्वांत उत्तम फूल आहे. बाळवंटात मिळणारं पाणी हे उत्तम पाणी आहे, कारण ते तहानेऱ्याची तृषा शमवते; त्याला जिवंत ठेवते. आता राहिली प्रकाशाची बाब! माणसाच्या डोळ्यांत जी कारुण्यमय तेजस्वी माया झळकते ना, तो सर्वांत उत्तम प्रकाश आहे.

कारण तो दीनदुबळ्यांचं रक्षण करतो." रंगाने उत्तर दिलं.

सामान्य रंगाची असामान्य प्रतिभा पाहून कमलनाथ अगदी चक्रावून गेला. त्याने प्रेमाने रंगाला मिठी मारली. आजपर्यंत केवळ आपल्याच राज्यांतली जनता बुद्धिमान आहे आणि त्यांच्या तोडीचे कुणी नाही अशी त्याची भ्रामक समजूत होती. हा त्याचा अहंकार आता दूर झाला. या राज्यांतले नागरीक तर एकीकडे प्रतिकूल परिस्थितीशी निकाराने सामना करीत होते आणि त्याबरोबर प्रगतीही करीत होते. दुसऱ्या बाजूला विद्यांच्या अभ्यासाबाबत देखील त्यांची प्रतिभा असामान्य होती. जो राजा आपल्या प्रजेला योग्य मार्गदर्शन करतो आणि प्रजेच्या कल्याणासाठी सतत प्रयत्न करीत राहातो अशा या राजाची प्रशंसा केल्यावाचून कमलनाथला राहावले नाही. विमलादित्याचे मनोमन कौतुक करीतच तो सुवर्ण गिरीला परत गेला.

